

الألعاب الأولمبية



دار المعارف بمصر

مصطفى الشهابي

الألعاب الأولمبية

اقرأ ٢١٣
دار المعارف بمصر

فهرست

صفحة	مقدمة
٧	
١١	الفصل الأول : الرياضة فى العصور القديمة
	ا - عند الفراعنة . ب - عند اليونان .
	ح - عند الرومان . د - عند العرب .
٣١	الفصل الثانى : الألعاب الأولمبية القديمة
	تاريخها - مهداها - اتساع نطاقها - ألعاب
	دوراتها - شروط الاشتراك فيها - الاستعداد
	لإقامتها - برنامج دوراتها - اشتراك النساء فيها
	تكريم الفائزين فيها - أثرها - نهايتها .
٦٠	الفصل الثالث : الألعاب الأولمبية الحديثة
	إحياء الألعاب الأولمبية - البارون بيير دى
	كوبرتان - مبادئها الأساسية - شعارها -
	اللجنة الأولمبية الدولية - اللجان الأولمبية الأهلية
	مسابقاتها - مسابقات الفنون - الألعاب
	الأولمبية الشتوية - العلم الأولمبي - الشعلة

الأولمبية - النشيد الأولي - حفلات الافتتاح
والختام - الدورات الأولمبية الحديثة - النساء
والألعاب الأولمبية الحديثة .

الفصل الرابع : دورة روما

المدينة الرياضية - القرية الأولمبية - إعلان
النتائج والأنباء والصور - طوابع البريد
والبطاقات التذكارية - البطاقة الشخصية
للدورة - برنامج الدورة - إيرادات الدورة -
الدول العربية والدورة - حكام من العرب -
معرض الصور الفوتوغرافية الرياضية - معرض
الرياضة في التاريخ والفن - التأمين على حياة
المتبارين - الميداليات التذكارية وميداليات
الفائزين - شعار الدورة .

الفصل الخامس : الجمهورية العربية المتحدة

والألعاب الأولمبية

اللجنة الأولمبية العربية - مصر والدورات
الأولمبية - الجمهورية العربية المتحدة ودورة
روما .

مقدمة .

الرياضة البدنية غريزة في الإنسان تخلق معه عند ولادته ،
فالطفل في مهده عند ما يحرك يديه ورجليه ، أو يقذف بما في
يده أو عند ما يحاول أن يمشي ، وأن يقف على ساقيه ليمشي ،
إنما يقوم بعمليات رياضية تناسب سنه المبكرة .

فإذا شب عن الطوق بدأ يجرى ويلعب وحده أو مع أقرانه
ألعاباً بسيطة ،

وعند ما يتوجه إلى المدرسة ، يبدأ في دراسة الألعاب المنتظمة ،
وقد تستهويه إحدى الألعاب ، فيوليها اهتمامه ويشغل بها أوقات
فراغه ، فينبغ فيها وقد يصير من أبطالها .

الإنسان الأول كان رياضياً رغم أنه :

وعند ما وجد الإنسان على ظهر الأرض أجبرته الظروف
المحيطة به على أن يكون رياضياً ، فحياته وسط الوحوش الكاسرة
أرغمته على الجري وتسلق الأشجار فراراً منها ، واحتاج لصيد
بعض الحيوانات ليأكلها ويستفيد من جلودها ووبرها وأصوافها ،

فكان يعدو وراء الضعيف منها كالغزلان أو يرميها بحجر ضخم ،
ثم صنع الهراوة والحربة والبلطة ، وأخيراً صنع القوس والسهم ،
وبذلك تعلم الرماية . أما الأسماك فكان يصيدها بالحربة والشوكة
ذات الأسنان ، ثم الخطاف وأخيراً الشبكة ، واحتاج لعبور
المجارى المائية فتعلم السباحة .

وكان قانون الغاب هو دستور الحياة فى العصور الأولى ،
فالقوى يأكل ويعيش والضعيف يجوع ويموت أو يصرعه غيره
طمعاً فيما لديه أو تخلصاً منه ، لذلك اضطر الإنسان إلى الدفاع
عن نفسه وعن أسرته بشتى الوسائل ، وبحث عن وسائل الوقاية
فوجدتها فى العدو ، وفكر فى طرق الدفاع فوجدتها فى الملاكمة
والمصارعة وغيرها من الطرق التى كانت تناسب تلك العصور .

أثر الحياة الزراعية فى نشوء الرياضة :

ولما اهتدى الإنسان إلى الزراعة اضطر إلى حياة الاستقرار
وأنشأ القرى ثم المدن .

وبمضى الأيام شعرت تلك القرى والمدن بحاجتها إلى التعاون
وتبادل المنفعة والاتحاد لرد غارات الأعداء ، فتكونت المقاطعات
أو الإمارات ثم الدول .

واحتاجت تلك الجماعات إلى ما يرفه عنها عناء أعمالها اليومية ، فكان أبنائها يقيمون الألعاب الجماعية والحفلات الموسمية في أيام الحصاد .
وفي تلك الحفلات أقاموا المباريات الرياضية ، التي هذبت ونظمت على مر الأيام .

الرياضة ربيبة الدين :

كانت الحياة البدائية لمختلف الشعوب القديمة تكتنفها الأخطار العديدة ، وقلما جاءت المنية أحد الأفراد في العصور السحيقة عن طريق الشيخوخة الطبيعية ، بل كان أكثرهم يقضى نحبه بمرض غريب يفتك به ، أو إثر كارثة يصاب بها . ولم يدرك الإنسان البدائي أن الموت ظاهرة طبيعية ، فحار في تعليل أسبابه .

ورأى في أحلامه أشخاصاً فارقوا الحياة أمامه ، وربما وارا هم التراب بنفسه ، فحار في تلك الظاهرة ، وانتهت حيرته إلى أن لكل كائن حي روحاً ، وأن أرواح الموتى تحلق في المناطق التي كانت تقيم بها قبل الوفاة ، وأن الأرواح تراقب أعمال الأحياء .
وأثار عجبه ودهشته رؤيته الشمس تشرق وتغرب ، والبرق

يصعق الأحياء ، والرياح تهب عاصفة فتسقط الأشجار والثمار ،
والأنهار تجري ، والأشجار تنمو ، والنار تحرق ، إلى غير ذلك..
وانتهى به تفكيره إلى أن وراء كل أولئك قوة تحركها هي
الأرواح !

وهكذا وجد الإنسان نفسه في عالم تسيطر الأرواح
على كل شيء فيه ، فأخذ يتقرب إليها ويعبدها جلباً لرضاها
أو اتقاء لغضبها . وبالتدريج صارت تلك الأرواح آلهة ،
ثم أخذ الكهنة ينسجون حولها الأساطير والقصص الخرافية ، ولقنوها
للناس من غير تفسير ، ودفعوهم إلى إقامة حفلات دينية تقرباً لها.
وبمضى الأيام أدمجت في الحفلات الشعبية ، وكان طبعياً أن
يشرف رجال الدين عليها وأن تتخذ صفة القداسة .

وتعددت الأساطير عن الآلهة وأشباه الآلهة ، وكلها تنسب إليهم
البطولة والشجاعة والانتصار في الحروب والفوز في المسابقات ، مما
حبب الرياضة إلى النفوس ، فنهضت الألعاب الرياضية .
وأذكت العقائد الدينية تلك النهضة وأسبغت عليها الإجلال
والتكريم ، حتى أصبحت العناية بالأجسام واجباً دينياً عند
بعض الشعوب كالليونان .

الفصل الأول الرياضة في العصور القديمة

١ - عند الفراعنة

تدل النقوش الموجودة على الآثار الفرعونية على أن الألعاب الرياضية كانت شائعة بين المصريين جميعاً بمختلف طبقاتهم وأعمارهم ، وأنهم كانوا يمارسونها كجزء من حياتهم اليومية سعياً وراء الصحة ورشاقة الجسم - فقد كان السمن مكروها - ولذلك كان المصريون أصحاب الأجسام أقوىاء البنية لم يعرفوا إلا القليل من الأمراض . ولا شك أن الذين رفعوا تلك الأحجار الضخمة إلى أماكنها الشاهقة في الأهرام والمعابد كانوا ذوي سواعد حديدية وقوة خارقة . .

وقد وجدت في مقابر بني حسن نقوش تثبت أنها كانت تضم رفات « امينمحت » أمير مقاطعة الوعل ووزير المالية وكبير الكتاب و « مدير الرياضة » في عهد سنوسرت الثاني أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة (١٩٠٦ - ١٨٨٧ ق . م) .

ومن لقب « مدير الرياضة » نستنتج أنه كانت في مصر في ذلك العهد رياضة منظمة وملاعب ومنشآت رياضية على نطاق واسع يشرف عليها هذا الأمير .

وفيما يلي بيان الألعاب التي كانوا يمارسونها :

الألعاب المنزلية :

كانت تؤدي إما في الهواء الطلق خارج المساكن وإما في أفنية الدور ، وأهمها :

١ - ألعاب الكرة : كانت من الألعاب الشائعة بين النساء وفيها تتبادل لاعبتان ثلاث كرات معاً بسرعة أو تقوم الفتاة باللعب بكرات ثلاث على نحو ما يفعل الحواة .
وقد ذكر هوميروس أن اليونانيين أخذوا هذه اللعبة من قدماء المصريين .

٢ - لعبة الكؤوس : وهي عبارة عن وضع كرة تحت إحدى أربع كؤوس مقلوبة ، ويأمر أحد اللاعبين زميله على الكأس التي تحتها الكرة .

٣ - لعبة الحديد : وهي أن يخفى أحد اللاعبين حصاة أو ماشابهها في إحدى يديه ، ويخمن لاعب آخر على اليد التي فيها الحصاة .

٤ - لعبة الضامة : وكانت معروفة ومنتشرة ، ولكن طريقة لعبها وقتئذ لم تعرف بالضبط .

الألعاب الحلوية :

وكانت تمارس في مواسم معينة كموسم جمع العنب وصنع الخمور ، وفيها يقوم الشبان بألعاب عديدة ما زال بعضها باقياً إلى اليوم ، مثل لعبة « التخطية » التي يلعبها أطفال الفلاحين . وهناك لعبة السير على الأكتاف ، وفيها يسير شاب على أربع فوق أكتاف أصحابه ، فإذا ما وصل إلى الأمام بدأ الشاب الأخير في الصف بالسير فوق أكتاف الآخرين وهكذا .

الصيد :

صيد السمك : وكان من الرياضات المفضلة ، وقد شجع عليه وجود نهر النيل ووفرة المستنقعات والبرك عقب الفيضان وكثرة الأسماك بها . وقد اعتاد سراة مصر القديمة أن يرتدوا للصيد بزة خاصة ويخرجوا له في قوارب صغيرة مصطحبين معهم أحياناً بعض أفراد أسرهم وأحد الخدم .

وكانت طريقة الصيد هي استعمال عصا غليظة مقوسة بطريقة خاصة ، فإذا تراءت للصائد سمكة ضربها بالعصا فأصيبت بالإغماء وطففت على سطح الماء فطعنها بحربة والتقطها .

صيد التماسيح : وفي بعض المستنقعات والبرك كان نبات
البردى ينمو بكثرة فيهيئ مأوى صالحاً لإقامة الطيور المائية
وأفراس النهر والتماسيح ، وقد أقبل سراة مصر القديمة على صيد
التماسيح .

الصيد في الصحراء : في تلك العصور كانت الصحراء
حافلة بالوحوش والطيور ، ولذلك كان الملك ورجال البلاط
يخرجون للصيد فيها مصطحبين كلابهم .

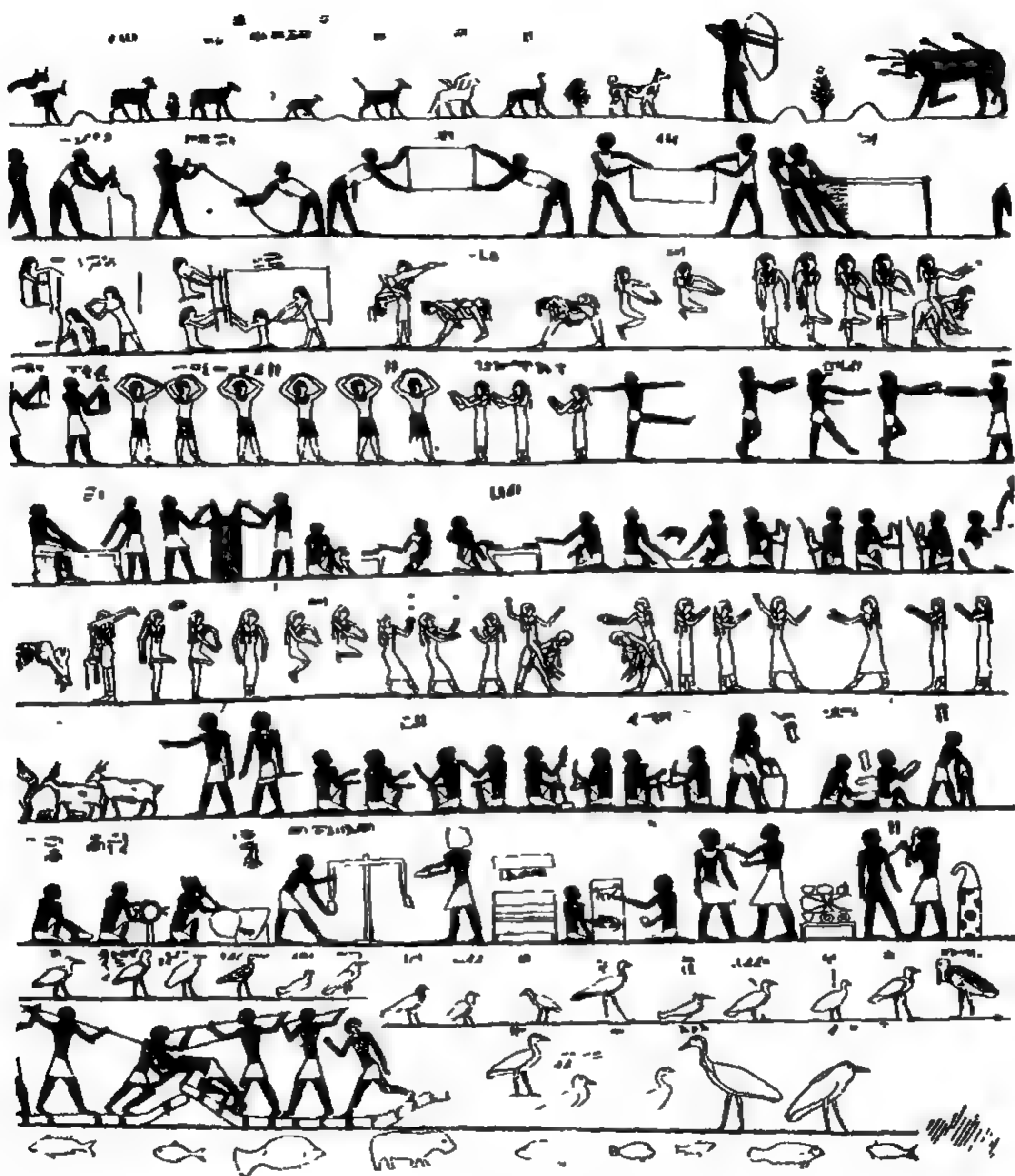
الرقص : كانت تقوم به النساء غالباً لما يحتاجه من رشاقة
وكان على أنواع عدة أهمها :

١ - الرقص البهلواني : وكان يتكون من حركات
عدة كالقفز وثني الجسم والوقوف على ساق واحدة .

٢ - رقص الباليه : وهو يشابه الباليه الحالي إلى حد كبير ،
وفيه ينتظم عدد من الفتيات في صف واحد ويقمن بحركات
رياضية بديعة .

وأولع الفراعنة بهذا الرقص ، حتى إنه لم تكن تقام حفلة
دينية أو تمثيلية إلا وكان ركناً أساسياً فيها .

الجمباز : كان أشبه كثيراً بالحركات الجمبازية التي
يعملونها بالمدارس الآن ، كمد الذراعين إلى أعلى ثم ثني إحدى



الرياضة عند الفراعنة كما توضحها النقوش الموجودة في بني حسن (المنيا)

الساقين إلى الوراء ، وغير ذلك من التمرينات .

المصارعة : وكانت لها أصول مرعية ، وتوجد بمقابر بنى حسن رسوم مائتين وعشرين حركة تمثلها ، وكان هناك عدد من المدربين المحترفين مهمتهم السهر على تدريب الشبان الرياضيين عليها .

مصارعة الثيران : عرف المصريون القدماء هذا الضرب من الرياضة ، غير أن مصارعهم لم يستعملوا تلك القطعة الحمراء من القماش التى يلوح بها مصارعو إسبانيا وغيرهم للثور لإهاجته ، ولا السيوف الرفيعة الماضية التى يطعنونه بها فى رقبته حتى يصرعوه ، بل كانوا ينازلون الثور بأيديهم عزلاء من السلاح ، فيقبضون على قرنيه ويلوون عنقه حتى يطرحوه أرضاً .

المبارزة بالعصى : وهذه اللعبة هى التى تطورت إلى المبارزة الأوروبية المعروفة اليوم باسم « الشيش » ، وكان يلعبها الرجال والنساء . وأداتها عصا قصيرة ودرع مثبتة بخيوط أو سيور من الجلد فى ساعد اليد الأخرى لتوقى ضربات الخصم وحماية الأصابع ، كما كان لليد التى تمسك العصا قفاز أو ما شابهه لوقايتها كما فى لعبة الشيش ، وهذه اللعبة لا زالت إلى وقتنا هذا لعبة أبناء الصعيد المفضلة وهوايتهم المستحبة ، ويسمونها « التحطيب » .

السباحة : لا شك أن وجود النيل في قلب الأراضي المصرية وقيام المدن على شاطئيه ، من الدوافع التي جعلت المصريين يهتمون بالسباحة ويقبلون عليها ويفرضها الآباء على الأبناء ، ويعلمونهم طرق التخلص من التماسيح وأفراس النهر التي كانت تمرح في مياه النيل .

رفع الأثقال : اصطنع الفراعنة لهذه اللعبة أكياساً يملأونها رملًا أو ما يماثله بكمية قليلة ، تزداد تدريجياً ، يرفعها الشخص بيد واحدة إلى ما فوق الرأس أو يطوح بها أو يدور بها حول وسطه ، أو يحمل بكل يد كيساً أو كيسين .

توت عنخ آمون مثال الملك الرياضي :

خصص مستر كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون فصلاً عن هذا الملك (وهو أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة - ١٣٥٨ ق . م .) أشاد فيه بحبه للرياضة ، وذكر أنه كان يهوى الصيد ويخرج كل يوم إلى الصحراء والسهول ممتطياً مركبته الملكية تجرها الجياد السريعة ومعه قوسه وسهامه وكلابه ليقضي ساعات طويلة في مطاردة الحيوانات البرية والوحوش ، فإذا رأى واحداً منها رماه بسهم صائب .

وذكر مستر كارتر أيضاً أن الموظفين كانوا يسرون على

نهج ملكهم ، إذ كانوا يمارسون الألعاب الرياضية فى الأصل
عند ما تنكسر حدة الشمس وتكون دواوين الحكومة مغلقة .
المهرجانات الرياضية فى عهد الفراعنة :

وقد بلغ من اهتمام المصريين بالرياضة أنهم كانوا يقيمون
مهرجانات عامة يجتمع فيها مهرة اللاعبين من أبناء مصر ليتباروا
فيها مع الرياضيين من أبناء الدول الصديقة ويمنح فيها الفائز
جوائز ثمينة تقديراً لتفوقه وتشجيعاً للآخرين على منافسته ،
وهذه المهرجانات يمكن اعتبارها المصدر الذى نقلت عنه الألعاب
الأولمبية.

ويذهب بعض المؤرخين إلى أن رمسيس الثالث (١١٩٨
- ١١٦٧ ق . م .) هو أول من أقام تلك المهرجانات التى كانت
تقام ابتهاجاً بانتصاراته ، ويدعو إليها حلفاءه الذين ساعدوه فيما
قام به من حروب .

وكان اللاعب الفائز فى هذه الحفلات ينحى للحكام ثم
يجي فرعون مصر الذى كان ينطق حيثئذ مخاطباً إياه :
« تقدم ، تقدم ، يا خير المحاربين ! »

وفى أوائل صيف سنة ١٩٥٦ زار مصر مستر أفرى
برانديج Avery Brandage رئيس اللجنة الأولمبية الدولية ، وطاف

ببعض الآثار المصرية ، وفي طليعتها مقابر بنى حسن ورأى ما بها من رسوم رياضية ، فقال عند عودته : « أغادر مصر وفي حقيتي أعظم المستندات على سبق المدنية المصرية لكل المدنيات في ميدان الرياضة »

ولعل ما وقع فيه كثير من المؤرخين من الخطأ في نسبة فخر ابتكار الألعاب الأولمبية لليونان يرجع إلى ما قام به اليونانيون من دعاية كبيرة لألعابهم ، وإلى أن تلك الألعاب استمرت عندهم عدة قرون ، وصادف ذلك ازدهار المدنية اليونانية في الوقت الذى كانت فيه مصر تكافح الآشوريين والفرس وغيرهم. انتقل الألعاب الرياضية المصرية إلى اليونان :

اقتبس اليونان كثيراً من عناصر حضارتهم من دول البحر المتوسط ، ومنها مصر . ولا شك أن من زاروا مصر من اليونانيين لم يكتفوا بما تعلموه فيها من علم وفنون ، بل نقلوا منها إلى بلادهم ما شاهدوه من ألعاب كان يمارسها المصريون في تلك العصور .

وجاء الرومان - بعد اليونان - فاقتبسوا بعض الألعاب وهذبوا بعضها للتخفيف من خطورتها كالمصارعة المعروفة باسم جريكو رومان أو المصارعة الرومانية .

ولكن قدماء المؤرخين من اليونان أو من الرومان ممن دونوا تاريخ الدورات الأولمبية القديمة نسبوها لليونان وللرومان ، ولم يسجلوا ما لمدينة الفراعنة الرياضية من حق على ألعابهم ودوراتهم وأوضاعها ، غير أن الفراعنة لم يضرهم هذا النكران حتى وهم في قبورهم ، فها هي آثار بني حسن وغيرها لا تزال قائمة تشهد برموزها ونقوشها على أن الفراعنة هم أصحاب الفضل الأول على الرياضة وعلى الألعاب الأولمبية.

ب - عند اليونان

اعتقد اليونان أن هناك عدة آلهة يمكن تقسيمها إلى قسمين

رئيسيين :

أولا : آلهة موغلة في القدم وأهمها : كرونس Kronos

والد «زيوس» كبير الآلهة ، ويقابله عند الرومان Saturn وهو إله الزراعة والحصاد .

ثانياً : آلهة جبل أوليمبوس Olympus الموجود بين مقاطعة تساليا ومقدونيا ، وهم اثنا عشر أهمهم :

١ - زيوس إله السماء ، ويقابله جوبيتر Jupiter عند الرومان .

٢ - پوزيدون Poseidon إله البحار ، وهو نبتون عند الرومان .

٣ - أبولون إله الموسيقى والشعر ، ويقابله أبولو عند الرومان

٤ - أفروديت Aphrodite إلهة الجمال . وهي فينوس

Venus عند الرومان .

٥ - أريس Ares إله الحرب ، ويقابله مارس Mars

عند الرومان .

وإلى جانب تلك الآلهة رفع اليونان عدداً من الأبطال إلى

مصاف أنصاف الآلهة لقيامهم بأعمال مجيدة مثل هرقل Hercules .

وكانت وسيلة اليونانيين لتكريم آلهتهم هي إقامة التماثيل

المختلفة للسجود أمامها والرقص حولها وتقديم القرابين لها ، وإنشاء

المعابد التي تضمها .

وفي تلك المعابد أقيمت الحفلات الدينية التي تضمنت

بعض التمثيليات والرقص . ثم تطور الرقص إلى حركات

رياضية فباريات لها قواعد وأصول وأهداف .

وساد الاعتقاد بين الرياضيين بأن انتصاراتهم تقربهم من

الآلهة ، وأصبح حضور المباريات الرياضية أمراً مقدساً لدى

الجميع ، حتى الفقراء لم يحرموا من رؤيتها إذ خصصت أموال

معينة لتمكينهم من مشاهدتها .

ولما اتسعت بلاد اليونان وظهرت فيها طبقات أرستقراطية

تعيش بين جماعات من الرقيق أكثر منها عدداً ، وعند ما كثر أعداء اليونان وتطلب الأمر رد المغيرين بين آن وآخر ، أصبح من الواجب أن يحافظ الشعب على قوته الجسمية ، فقد كانت الحرب في تلك العصور تعتمد على القوة والمهارة ، وصار من العار على اليوناني أن يكون شاحب الوجه ضئيل الجسم ، وغدا الضعف الجثثاني في بعض الظروف مبرراً للحرمان من الحقوق الوطنية . بل إن إسيرة كانت تقتل كل طفل ضعيف الجسم . لذلك أصبحت الرياضة جزءاً من حياة اليوناني ، فكان يزاول ألعاباً عديدة كالمصارعة والعدو والوثب وقذف الأقراص والكرة والرقص بالأسلحة وسباق المركبات والسباحة والهوكي . والملاكمة وغيرها من الألعاب الصحية النافعة .

وكان لكل مدينة يونانية ملعبها الخاص ، وكانت الألعاب التي تقام فيه تهدي إلى الآلهة بعد تقديم الضحايا والقرايين وفقاً للطقوس الدينية المتبعة في ذلك العهد .

وهكذا أصبح اليونانيون القدماء أكثر الشعوب شغفاً بالرياضة البدنية يعنون بها عناية لم تصل إلى درجتها أمة في العصر الحاضر .

وكانت الألعاب اليونانية أنواعاً مختلفة : ألعاباً خاصة ،

والعاباً محلية ، والعاباً بلدية ، والعاباً يونانية جامعة .
 أما الألعاب الخاصة فهي التي كان يمارسها الأفراد في
 أوقات فراغهم ، كالصيد وركوب الخيل والسباحة .
 ومن تلك الألعاب الخاصة نشأت الألعاب المحلية التي
 أقيمت في مناسبات معينة كالاحتفال بذكرى وفاة بطل كبير ،
 ثم نشأت بعدئذ الألعاب البلدية التي يمثل فيها المتبارون أماكن
 أو طوائف مختلفة في داخل إحدى دول المدن .
 وإذا كانت الألعاب الرياضية ضرورية للاستعداد للحرب ،
 فقد تعددت الجهات والمناسبات التي كانت تقام فيها ،
 غير أنها أخذت تركز شيئاً فشيئاً واتخذت صفة الألعاب
 الجامعة حتى اقتصر على الألعاب الآتية :

١ - الألعاب النيمية Nemean Games وكانت تقام في نيميا

Nemيا بولاية أرجوس تكريماً لزيوس ، وقيل لذكرى مصرع
 أوفيلتيس Opheltes الطفل ، حفيد ليكورجوس ، إثر عضه
 ثعبان ، وفي رواية أخرى تكريماً لهرقل أحد أنصاف الآلهة لقتله
 وحشاً هائلاً في الغياض القريبة منها .

٢ - الألعاب البيثية : Pythean Games نسبة إلى بيثون

Python الثعبان الضخم وتكريماً للإله أبولو الذي قتله قرب
 معبد أبولو ، وكانت تقام في دلفي Delphi .

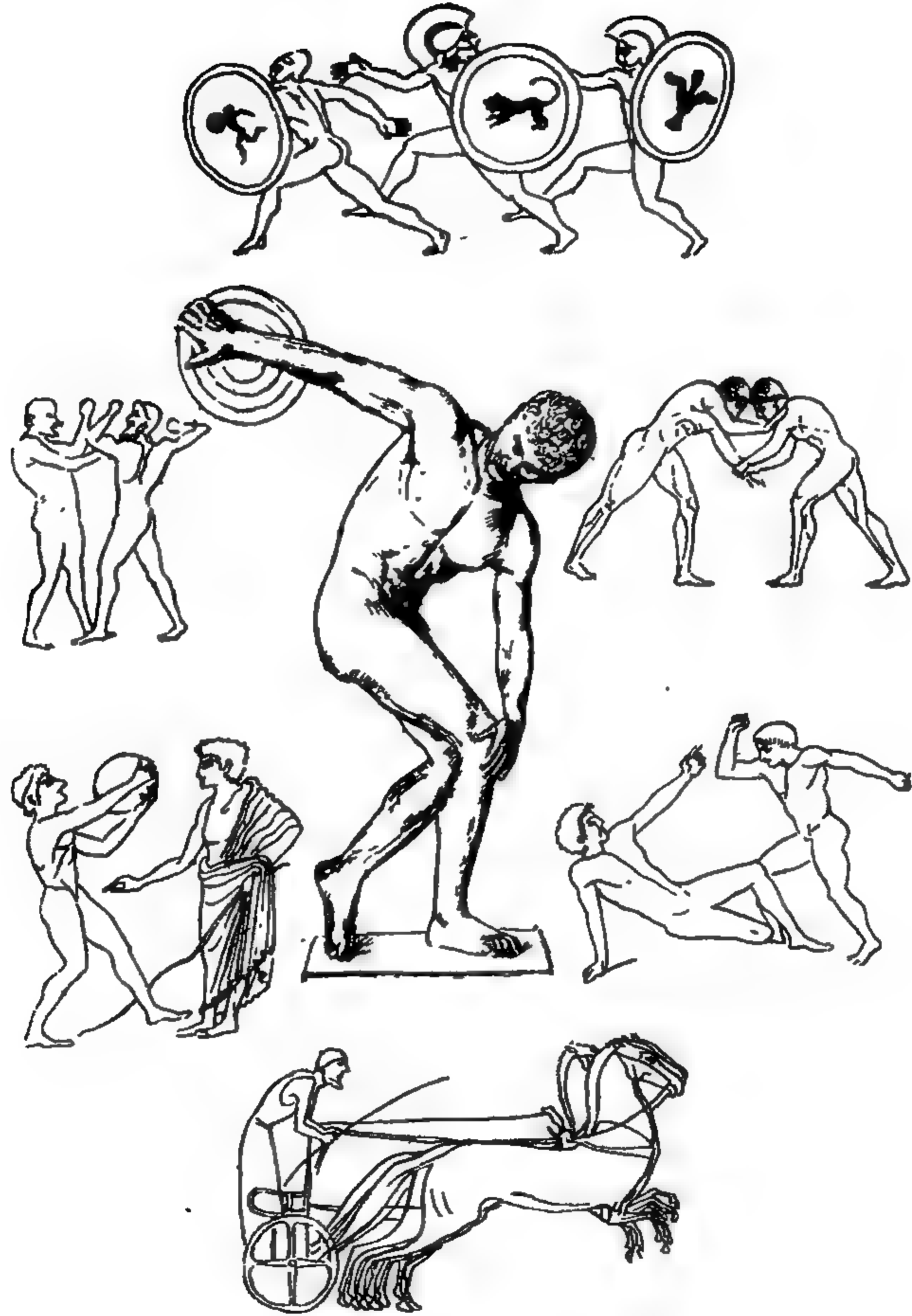
٣ - الألعاب الكورنثية أو البرزخية Corinthian Games
تكريماً لهوزيدون Poseidon إله البحار وكانت تقام في كورنث .
٤ - الألعاب الأثينية العامة : Panathenaea ، وكانت
تقام تكريماً للإلهة أثينا .

٥ - الألعاب الأولمبية ، وهي موضوع هذا الكتاب .
وقد كانت المباريات الرياضية في جميع هذه الألعاب
متشابهة ، وهي لا تعدو أن تكون صورة صغيرة للألعاب
الأولمبية ، ثم تضاعف شأن الألعاب الأربع الأولى واقتصر اهتمام
الشعوب اليونانية على الألعاب الأولمبية .

ح - عند الرومان

اقتبس الرومان كثيراً من معالم الحضارة اليونانية القديمة ،
وأنشأوا الملاعب على غرار الملاعب اليونانية ، وأقاموا مباريات
في العدو والمصارعة والفروسية والمبارزة بالرمح واهتموا بالسباحة ،
ومن أكبر المسابح التي بنيت في روما القديمة مسبح « كاراكلا »
الذي كان يتسع لأكثر من ١٦٠٠ سباح ، وعنوا بسباق
العربات .

ولكنهم ابتكروا لتسلية أنفسهم « ألعاباً » وحشية ، كالمبارزة
بالسيوف بين المحكوم عليهم بالإعدام أو بين العبيد ، ومتى وقع



الألعاب الرياضية عند اليونان

أحد المتبارزين على الأرض طلب الغالب من المتفرجين أن يقرروا مصير المغلوب ، فيصيحون صياحاً وحشياً ويشيرون بإيهامهم إلى الأرض دلالة على أنهم يريدون منه أن يجهز عليه !
وقلما كان المتفرجون يميلون إلى العفو .

وكان الرومان يتلذذون بمشاهدة الدماء تسفك في تلك الملاعب ، ولذلك كانوا يقدمون المحكوم عليهم بالإعدام للحيوانات المفترسة ، ولما ظهرت المسيحية استشهد عدد كبير من المسيحيين بهذه الطريقة .

ولما أصبحت المسيحية الدين الرسمي للدولة الرومانية أبطلت تلك الطرق الهمجية .

د - عند العرب

لم تقف الصحارى المقفرة ولا الجبال العالية دون اتصال العرب بالأمم المجاورة لهم ، فاتصلوا بالفرس والهنود والفراعنة واليونان والرومان ، ونقلوا عنهم ضروباً عديدة من الرياضة ، ومن أهم الألعاب التي عرفها العرب :
الصيد :

بالسهم والقوس ، على الأقدام أو على ظهور الخيل ،

فكانوا يصيدون الأسود والذئاب والثعالب والغزلان والظباء .
 واستعانوا في الصيد بالكلاب ، واشتهر من أنواع كلاب الصيد
 الكلاب « السلوقية » ، نسبة إلى قرية « سلوق » إحدى قرى اليمن .
 وأحياناً كانوا يستأنسون الفهود ويستخدمونها في الصيد ، أو
 يستخدمون الطيور الجارحة كالباز والصقر والعقاب في صيد
 الحمام واليمام وأمثالهما ، ولا يزال هذا الضرب من الصيد مستعملاً
 في بعض البلاد العربية .

وتنخر كتب السير بالحديث عن ولع الخلفاء العرب بالصيد
 في مختلف العصور ، وقد بلغ الصيد ذروته في مصر في عهد
 الفاطميين ، وبلغ من اهتمامهم به أن زينوا بمناظره المختلفة
 الكثير من آثارهم الخشبية والرخامية والحزفية والمعدنية وغيرها .
 الفروسية :

كان الفتي العربي لا يكاد يصل إلى الثامنة حتى يتعلم
 ركوب الخيل ويتدرب على الفروسية ، وقد اشتهر من فرسان
 العرب : عنزة بن شداد العبسي وعمرو بن معد يكرب ودريد
 ابن الصمة وعمرو بن كلثوم .

ولما ظهر الإسلام ازداد الاهتمام بالفروسية ، ولارسول عليه
 السلام أحاديث كثيرة تحث عليها .

ومن أشهر الفرسان المسلمين أبو بكر الصديق وعلى بن أبي طالب وحمزة بن عبد المطلب وخالد بن الوليد وطارق بن زياد. وقد نقل الأوربيون الفروسية عن العرب حينما اتصلوا بهم في الأندلس، إذ بهرهم ما امتاز به فرسان العرب من شجاعة وإقدام ومهارة .

وكانت للفروسية آداب ومناهج خاصة يتبعها العرب ، وقد اتبعها وزاد عليها المماليك في مصر .

ومن الألعاب المتصلة بالفروسية :

١ - لعبة « الصوبلخان » - وهى لعبة « البولو » الحالية - وقد نقلها العرب عن الفرس ، وكان هارون الرشيد أول خليفة لعبها .

٢ - لعبة الجريد . وقد ظلت سائدة في سورية حتى عهد قريب .

٣ - سباق الخيل ، وقد عرفه العرب منذ الجاهلية ، وكثيراً ما قامت الحروب بين القبائل بسبب تفوق جياذ إحداها على جياذ الأخرى كحرب داحس والغبراء . وفي عهد الأمويين كان لسباق الخيل شأن عظيم . وقد اهتم العرب بالخيل ، ولا يزال

الجواد العربي مضرب الأمثال في سرعته ، وأغلب الجياد الإنجليزية المشهورة في السباقات من سلالة الجياد العربية .

الرمى :

وكان من أحب ضروب الرياضة عند العرب ، يفتخر أبطالهم بحذقه ويتبارون لنيل الغلبة فيه ، فهو وسيلة النصر في الحرب .

المسابقة على الأقدام :

وقد شملت المشى العادى لمسافات طويلة ، والمشى السريع والعدو . وكان المشاة المحترفون يستخدمون لنقل البريد بين البلاد في مختلف العصور .

سباق الإبل :

وكان مألوفاً لدى العرب يقيمونه بين إبلهم .

الصراع :

وهو ما يعرف اليوم باسم المصارعة ،

اللبخة :

هى اللعبة التى نعرفها نحن اليوم بالتحطيب لأننا نلعبها بالخطب أو العصا الغليظة (النبوت) ، وقد عرفها العرب باسم « اللبخة » لأنهم كانوا يتخذون عيدانها من شجر اللبخ ..

الدحو :

وهو ما يعرف بالحولف اليوم ، وطريقة لعبه هي حفر « أدحية » – أى حفرة – ووضع سارية عليها ، ثم ضرب كرة خشبية أو « جوزة هند » بمدحاة – أى عصا طرفها كالهلال ، من مسافة بعيدة ، فإذا سقطت الكرة فى الحفرة عد ضاربها غالباً .

الربع :

أى حمل الأثقال ، التى كانت عبارة عن أحجار متفاوتة الأوزان . ولا تزال كلمة « الربع » مستعملة حتى الآن .

السباحة :

وعنى العرب المقيمون فى الجهات الساحلية أو على شواطئ الأنهار بالسباحة .

الفصل الثانى

الألعاب الأولمبية القديمة

تاريخها :

يمكن تقسيم الألعاب الأولمبية قسمين :

- ١ - الألعاب الأولمبية القديمة ، وهى تضم نوعين :
(أ) نوعاً قديماً جداً تاريخه غير واضح المعالم .
(ب) نوعاً معروفاً تاريخه ، ويبدأ سنة ٧٧٦ ق . م .
- ٢ - الألعاب الأولمبية الحديثة أو المعاصرة من ١٨٩٦ م .

الألعاب الأولمبية القديمة :

وقد تعددت الآراء فى بداية الألعاب الأولمبية ، غير أن البحوث التاريخية والحفائر التى وجدت فى مهل أولمبيا تثبت أن تلك الألعاب بدأت فى منتصف القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

وقد أحاط اليونانيون نشأة تلك الألعاب بأساطير عديدة ، فهذه أسطورة تذهب إلى أن هرقل Hercules^(١) البطل اليونانى

(١) Hercules أو Heracles وهو أحد أبطال الأساطير اليونانية التى تزعم أنه ابن لزيوس Zeus كبير آلهة أولمبيا . وإلى هرقل تنسب أعمال خارقة منها أنه خنق ثعبانين هائلين وهو بعد طفل فى المهد ، ولما كبر قتل عدداً كبيراً من الوحوش المفترسة ، هذا عدا تنظيف الاسطبلات المشار إليها هنا .

المشهور الذى يمثل قوة شباب أمته ، كلفه أحد الملوك بتنظيف اسطبلاته مما بها من أقذار حيوانات تراكت فيها خلال ثلاثين عاماً ، وأن هرقل قبل القيام بهذه المهمة مشروطاً أن يعطى عشر هذه الحيوانات ، فوعده الملك بتحقيق طلبه . وحول هرقل مجرى أحد الأنهار على الاسطبلات فاكتمحت مياهه ما بها من قاذورات ، وأتم ذلك كله فى يوم واحد ، ولكن الملك نقض وعده مدعياً أن هرقل أتلف الاسطبلات ، فثار هرقل وأعد جيشاً هاجم الملك وقتله هو وأولاده واستولى على ما بالاسطبلات من حيوانات ، بل واعتلى العرش مكان غريمه . وفرحاً بانتصاره نحر الذبائح للآلهة ، ونظم سباقاً فى العدو بين إخوته (وقيل أولاده) الأربعة سنة ١٢٥٣ ق . م . فى مكان انتصاره وتوج الفائز بأكاليل الغار ، وقرر أن يقام السباق كل أربعة أعوام .

وتروى أسطورة أخرى أن زيوس هو أول من أقام تلك الألعاب احتفالاً بانتصاره على أبيه كرونوس عند ما قام بينهما الصراع حول السيادة على الأرض ، وأنه اختار لإقامتها سهل أولبيا .

وأسطورة ثالثة تقول بأن تلك الألعاب تتصل باسم پيلوپس

Pelops ابن الملك تتالوس Tentalos ملك ليديا ، إذ فر من مملكة أبيه لقسوته عليه ، وأنه في خلال جولاته الطويلة وصل إلى پيزا Pisa التي كان يحكمها الملك أينوماوس Oinomaos ، وكانت لذلك الملك ابنة وحيدة فريدة في الجمال اسمها هيبو داميا Hippodamia تهافت الخطاب على طلب يدها ، ولكن الكهنة تنبأت لهذا الملك بالموت على يد زوج ابنته ، ولذلك رفض تزويج وحيدته .

ولما كان مغرمًا بسباق العربات فقد اشترط على من يتقدم لخطبتها أن يركب معها في عربة ثم يتبعهما أبوها في عربة أخرى ، فإذا لحقهما فمن حقه أن يطعن طالب الزواج بالرمح في ظهره ليخر قتيلا جزاء إخفاقه في هذا الامتحان الرهيب دون أن يقاومه الآخر ، أما إذا تمكن من الفرار بها فإنها تصبح زوجة له . وهكذا قتل « أينوماوس » ثلاثة عشر خطيباً .

ولما كان پيلوپس قد أغرم بحب الأميرة فقد لجأ إلى الحيلة ، فرشاً سائس عربة الملك ليخلع المسار الرئيسي لإحدى عجلاتها – وقيل إن الابنة هي التي رشت السائس لأنها عشقت خطيبها – وزيادة في إغرائه وعده پيلوپس بنصف مملكة أينوماوس .

فلما بدأت المطاردة خرجت عجلة الملك من مكانها وتحطمت العربية وقتل أينوماوس ، وهكذا فاز بيلوپس بعروسه .
ولما طلب السائس من بيلوپس مكافأته ألقى به فى البحر وترجع على عرش پيزا وضم أولبيا إلى مملكته ووجه اهتمامه للنهوض بالألعاب الأولمبية .

ثم جاء وقت توقفت فيه تلك الألعاب حتى تولى حكم إيليس الملك إينميتوس Iphitos فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد ، فلم تمض بضعة سنوات على تولى هذا الملك حتى تفشى فى ولايته وباء أهلك كثيراً من أهلها ، فجمع أعيان قومه يستشيرهم فيما يجب عمله ، فأجمع رأيهم على إرسال وفد إلى معبد أبولو بمدينة دلفى لسؤال الكهنة عن سبب غضب الآلهة على ولايتهم وتركها فريسة للوباء ، وما السبيل إلى استرضائها ؟

وذهب الوفد ثم عاد بالجواب التالى : « إن الألعاب الأولمبية قامت فى الأصل لتعجيد الإله الأكبر زيوس ، أما وقد أوقفت فقد حل بكم غضب الآلهة ولا بد أن تعود لترضى الآلهة عنكم . فإذا أعدتموها فلتحرم الحرب أثناءها على جميع الدول والمدن اليونانية » .

بهذا تنزع أمير إيليس لاستعادة تلك الألعاب سنة



بلاد اليونان

٨٨٤ ق . م . وقضى بأن يقام لزيوس حفل كبير في أولمبيا مرة كل أربع سنوات ، يشترك فيه كل يوناني وتقدم الذبائح وتقرب القرابين ، وتقام الألعاب تمجيداً له ، وأن توقف الحروب في كل أرض يونانية مدة قبل انعقاده ومدة بعده حتى لا تمنع اليونانيين أفراداً وشعوباً من حضوره ، ومن استباح حرمة تلك الألعاب فعليه لعنة زيوس صاحب ذلك الحفل وراعيه .

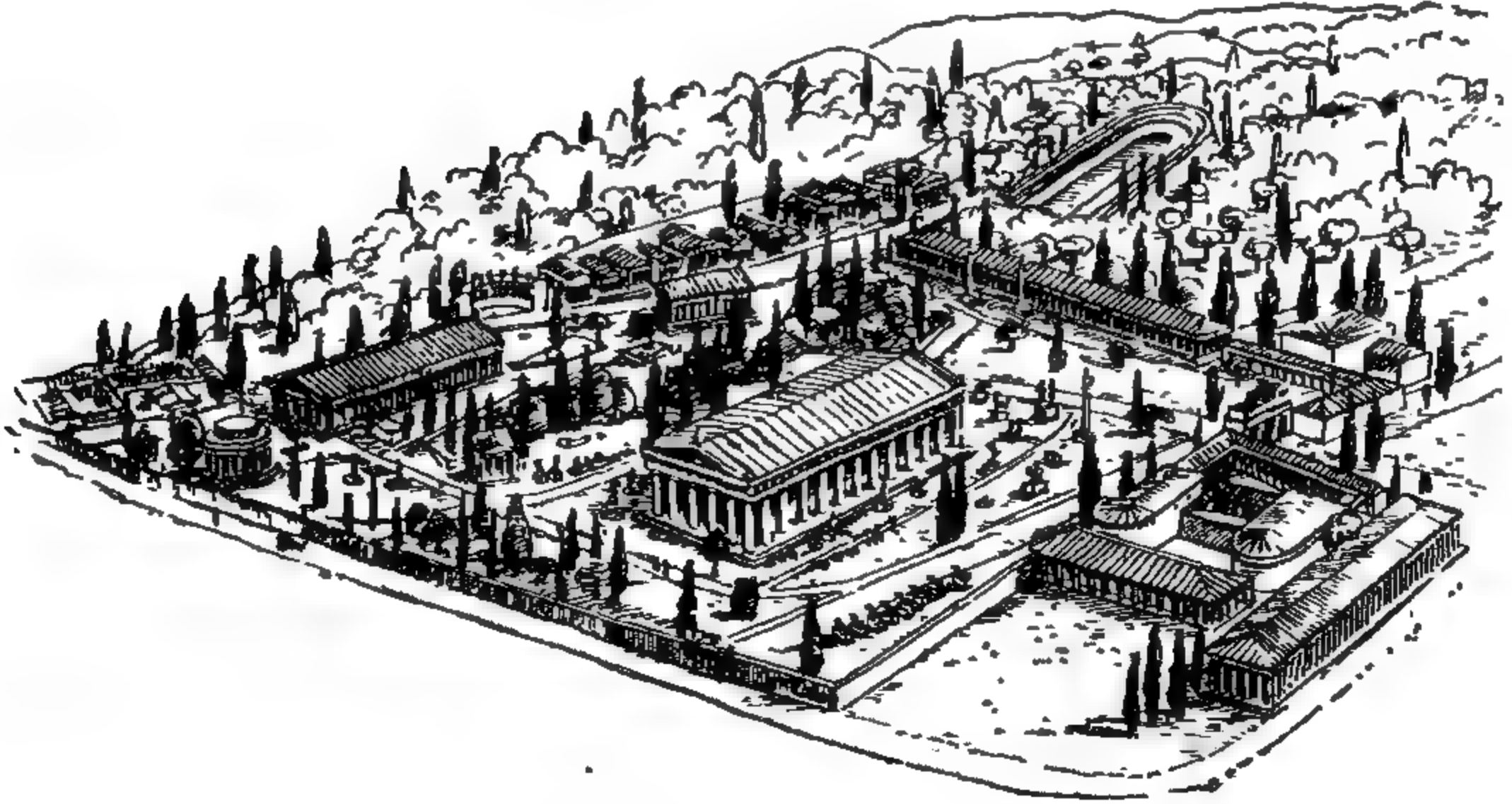
وقضى أمير إيليس أن يكون قومه الإيليون قواماً على تلك الألعاب وأن تكون إيليس نفسها حرماً لا يباح فيه قتال ، فإن اعتدت عليها أية مدينة أو دولة صار على باقي الولايات والمدن فرضاً أن يردوا غازيها . وقد احترم اليونانيون أرض إيليس فعلاً ، ولذا لم تنشأ فيها قلاع للدفاع عنها .

وهكذا عادت تلك الألعاب إلى الظهور وازدادت العناية بها . وأول تسجيل تاريخي اعتمده المؤرخون لتلك الألعاب بدأ عام ٧٧٦ ق . م . ، ومن ذلك التاريخ نجد سجلات دقيقة بأسماء الفائزين في المباريات الأولمبية التالية .

وصار ذلك العام بداية التقويم الأولمبي الذي أرخ به اليونانيون ، فكانوا يقولون إن هذا الحادث مثلاً وقع في العام التالي للأولمبياد العاشر ، وقد استمرت هذه الطريقة في التأريخ

حتى بعد مولد المسيح بأكثر من قرنين .
ولفظة « الأولمبياد » هي فترة السنوات الأربع الواقعة بين
كل دورة وأخرى ، ولا يصح أن تطلق على الدورة نفسها .
مهدا :

في الجهة الشمالية الغربية من جزيرة اليلوونيز (المورة)
وعند ملتي نهر كلاديس Cladeus بنهر ألفيوس Alpheus
(ويسمى الآن روفيا) يقع سهل خصيب مترامى الأطراف
أسبغت عليه الطبيعة كل ما يحبه إلى النفوس ، إذ تحيط به من
ثلاث جهات جبال تكسوها الخضرة الدائمة بحلة نضرة ويحبوه
البحر من الجهة الشمالية الغربية بنسيم عليل .



أولمبيا كما كانت في أوج مجدها .

فى هذا السهل ، سهل أولبيا ، أقيمت الألعاب الأولبية .
وقد وفق اليونانيون فى اختيار هذا المكان ، إذ أن وجوده فى
غرب بلاد اليونان سهل على سكان المستعمرات اليونانية - فى
صقلية وفى المدن الإيطالية - القلوم إلى بلاد اليونان . كما أنه
يكاد يكون منعزلاً ، بعيداً عن مواطن النزاع والصراع ، مما
ساعده على الاحتفاظ بمكانته المقدسة .

ولم تكن فى أولبيا بادية الأمر مبان دائمة لإيواء المتبارين
والمفرجين ، بل شيدت تلك المباني تدريجياً بمرور الأيام ،
حتى إذا ما بدأ القرن الرابع قبل الميلاد ، كانت أولبيا مدينة
سياحية موسمية مستكملة بجميع وسائل الراحة .

اتساع نطاقها :

وقد اتخذت المباريات فى بادية الأمر طابعاً محلياً
واقترنت على الإيليين ، ثم لم يمض قرن على بدايتها حتى
أصبح يشترك فيها باقى الشعوب اليونانية ، فجاء المتبارون من جزر
كريت ورودرس وصقلية ، ومن اليونانيين المقيمين فى
جنوب إيطاليا وفرنسا ، وآسيا الصغرى ، وشواطئ البحر الأسود
ومصر وبرقة .

وقد غنى اليونانيون ببناء ملاعب فى جميع الدول التى

خضعت لحكمهم ، فالإسكندرية كان بها ملعب ظل قائماً حتى الفتح العربي لمصر ومحلّه الآن الشاطبي وكامب سيزار .
ولما أنشأ البطالة مدينة بطونيميس (بمحافظة سوهاج) ، أقاموا بها الملاعب الرياضية . وقد وجدت تماثيل لبعض ملوك البطالة في أولبيا ، كما اشتركت حظية أحدهم في سباق العجلات بأولبيا . وفي سورية أقيمت عدة ملاعب أشهرها في أنطاكية ، إذ كانت تقام في ضاحيتها المسماة دفنة مباريات أشبه بالألعاب الأولمبية . أما الألعاب الأولمبية اليونانية بإيليس فقد ظلت قاصرة على اليونانيين . ولما غزا الرومان بلاد اليونان اشترك الرومانيون فيها ، ثم فتحت أبوابها لسائر الشعوب بعد مولد المسيح .

ألعاب دوراتها :

بدأت تلك الدورات بمباريات بسيطة في العدو ثم أضيفت إليها بالتدريج ألعاب جديدة في الدورات التالية . وفيما يلي نبذة عن كل منها :

أولاً : العدو

اقتصرت في بادئ الأمر على مسافات قصيرة لا تتجاوز مائتي ياردة ، ثم زيدت مسافته تدريجياً ، وقد ابتكر اليونانيون ما دعوه « السباق المسلح » ، وفيه يلبس العداء خوذة ويحمل

ترساً في يده اليسرى ، والغرض منه التدريب على الحرب لأن
اليوناني كان يدعى إلى الجندية من حين إلى آخر .



وصول عدائين إلى نهاية السباق

ومن خلد ذكرهم من العدائين فيديبيديس الذي جرى من
أثينا إلى إسبرطة مسافة ١٥٠ ميلا في يومين ونقل إلى أثينا بشرى
النصر في « ماراثون » التي تبعد عنها أربعة وعشرين ميلا . ولكن

اليونانيين لم يقيموا سباق الماراثون الذي أصبح بين مباريات الألعاب الأولمبية الحديثة .

ثانياً : مباريات البنتاثلون Penta hlon

وكانت تشتمل على :

١ - العدو .

٢ - القفز بنوعيه : العالى والطويل أو الواسع ، وفيه يمسك اللاعب بكتلتين من الحديد ليكتسب قوة دافعة ، ثم القفز بالزانة . وكان القفز الطويل أكثر الأنواع شيوعاً .

٣ - رمى الرمح : وكانت له أهمية في التدريب العسكرى .

٤ - قذف القرص : وهو من المعدن أو الحجر ،

يزن نحو اثني عشر رطلا ، وقد اعتبر اليونان رمى القرص أكبر مجال لإظهار قوة العضلات ، والفائز فيه يعتبر البطل اليونانى النموذجى ، وقد خلد الفنانون اليونانيون قاذفى القرص بما نحتوه لهم من تماثيل رائعة .

٥ - المصارعة : وكانت كالمصارعة العادية وفيها كان

المتصارعان يقفان وجها لوجه وقد طلى جسماهما بالزيت ، والفائز هو الذى يصرع خصمه ثلاث مرات ، تمس كتفاه فيها الأرض . وكان يتحتم على من يتقدم لمباريات البنتاثلون أن ينازل

منافسيه في هذه الألعاب الخمس ، ولا يعد منتصراً إلا من فاز في ثلاث ألعاب منها على الأقل .

ثالثاً : الملاكمة

وكانت كالملاكمة العادية ، غير أن الملاكمين كانوا يحمون قبضات أيديهم بقفازات مصنوعة من شرائط جلدية ، ثم أضيفت إليها في عهد الرومان قطع معدنية من النحاس أو الرصاص .

ولم تكن للملاكمة أشواط أو فترات للراحة ، بل كان المتلاكمان يواصلان اللعب حتى يستسلم أحدهما . ولم يتبع اليونان نظام تقسيم المتلاكمين حسب أوزانهم .

رابعاً : البانكريشن Pankration

وعلى مر الزمن ازدادت وحشية اللاعبين ، فجمعوا بين المصارعة والملاكمة في مباراة جديدة أطلقوا عليها اسم البانكريشن ومعناها « لعبة القوى مجتمعة » ، وكان يسمح فيها بكل شيء حتى الركل في البطن ، ولكن حرم العض وقرع العين . وبلغ من وحشية هذه اللعبة أن أحد المتبارين بقر بأظافره الطويلة القوية بطن غريمه وانتزع أمعائه !

خامساً : سباق الخيل المسرعة

وقد أقبل عليه ذوو اليسار ممن حالت طبيعة تركيب أجسامهم دون البراعة في المباريات الأخرى .
 - وأبيح للنساء والرجال التقدم بنحلوهم ، لأن الجائزة كانت تعطى لصاحب الجواد ، وقد أقيمت تماثيل للجياذ الفائزة ، وقد ساعد هذا السباق على إنتاج سلالات ممتازة من الجياذ .

سادساً : سباق العربات

اقتصر هذا السباق على العربات الخفيفة ذات الجوادين ، ثم أدخلت العربات ذات الأربعة خيول . وهو من المباريات التي استثارت حماس المتفرجين ولكنه كان أخطرها جميعاً ، ولذا كان الفائز في هذا السباق ينال أعظم التقدير والإجلال .
 وكان من دواعي الفخر أن تفوز جياذ عربية سباق في دورات أولبية متتالية ، وقد نالت هذا الفخر جياذ أحد الإسبرطيين ولهذا دفنها في مقبرة بجوار مقبرة أسرته .
 ولم يقبل على سباق الخيل إلا الأغنياء ، وذلك لأن تدريب الخيل وتزوين العربات والخيل ونقلها إلى أولبيا كان يتطلب نفقات كثيرة ، ولهذا كان اشتراك أحد الأغنياء بأكثر من عربية سباق إحدى المفاجآت التي يكثر الحديث بشأنها .



عربة سباق

سابعاً : مباريات الصبيان

ونظمت مباريات مستقلة للصغار تشمل الألعاب التي سبق ذكرها ولكن بصورة لا ترهقهم وتتناسب مع أعمارهم .
ولم تعرف -للأسف- الأرقام القياسية التي بلغها المتسابقون في مختلف المباريات .
ولم تكن هناك ألعاب يشترك فيها فريق ضد فريق آخر ،
كما هو الحال في بعض الألعاب اليوم ككرة القدم أو كرة السلة .

شروط الاشتراك فيها :

لما كانت للألعاب الأولمبية صبغة دينية ، فقد اشترط أن يكون المشتركون فيها :

- ١ - من أصل يوناني من ناحية الأب والأم ، إذ كان اليونانيون يعتبرون من عداهم من الأمم « برابرة » .
- ٢ - من الشخصيات الكاملة من جميع الوجوه : جسم قوى وعقل راجح وخلق كريم .
- ٣ - أن يكونوا قد أتموا تدريبهم على الوجه الكامل .
- ٤ - أن يقوموا بتدريب خاص في أولمبيا نفسها .

الاستعداد لإقامتها :

وقد جرت العادة بأن يعهد بالإشراف على إقامة الألعاب الأولمبية إلى هيئة عليا من كبار رجالات إيليس ، ويقوم هؤلاء باختيار عشرة محكمين يمثل كل منهم ولاية من الولايات اليونانية ، وكانت لهؤلاء المحكمين ملابس خاصة ، ويقومون في خيام خاصة لونها أبيض .

فإذا بدأ الربيع أرسلت الهيئة العليا الرسل والمنادين يطوفون بالبلاد ليذيعوا موعد الدورة القادمة وليعلنوا بدء الهدنة المقدسة ، أى إيقاف القتال ، في جميع أرجاء العالم اليوناني ويدعوا الناس

إلى الاشتراك فيها . فتبادر كل مدينة إلى عقد اختبارات عدة لتستبعد بها غير اللائقين ، ويعجل من يقع عليهم الاختيار إلى الانتقال إلى أولبيا لاختبارهم مرة أخرى للتأكد من لياقتهم الجسمانية وكفايتهم الرياضية .

ثم يبدأ التدريب الصارم مدة تستغرق نحو عشرة أشهر صباحاً ومساءً على أيدي مدربين محترفين في خيام قريبة من الملاعب ، حيث تقدم أطعمة خاصة . وكان النوم في الهواء الطلق والاستحمام اليومي — مهما كان الجو — من الأسس الهامة في التدريب . وكان المدربون الرسميون بمعهد إيليس هم الذين يصرحون للرياضيين بعد انتهاء فترة التدريب على الوجه الكامل ، بالاشتراك في المباريات ، كما كانوا هم الذين يعلنون أسماء الفائزين .

وعندما يقترب موعد إقامة المباريات تمتلئ الطرق الموصلة إلى أولبيا بعشرات الألوف من الرجال والصبيان الآتين من كل فج ، الفقراء منهم راجلين والأغنياء على صهوات الجياد ، يتبع كل جماعة عبيدهم حاملين الطعام والخيام والسرر — ذلك لأنه لم تكن هناك إلا مبان قليلة تصلح للإقامة — ويضربون خيامهم بالقرب من ساحة الألعاب .

وكان الزائر يجد بينهم التجار يعرضون بضائعهم من خمر وفاكهة وخيل وتماثيل ، والبهلوانات والحواة يقدمون ألعابهم الجذابة ، والشعراء ينشدون هذه الجموع ما أبدعته قرائحهم ، والمؤلفين يتلون أروع ما سطرته أقلامهم ، والفنانين يعرضون أبدع ما رسموه أو نحتوه ، ويندس بين هؤلاء جميعاً جماعات من المتسولين تقاطروا لاستجداء عطف هذه الجماهير الغفيرة التي كان يجاوز عددها الأربعين ألفاً .

برنامج دوراتها :

ظلت الألعاب الأولمبية مدة طويلة تقام خلال يوم واحد ، هو يوم اكتمال القمر بديراً لأول مرة عقب الانقلاب الصيفي ، أى في أواخر يوليو أو أوائل أغسطس .

وحدث في دورة عام ٤٧٢ ق . م أن استغرقت السباقات عدة ساعات ، ولم تنته إلا بعد انقضاء شطر من الليل ، ولهذا زيد عدد أيام تلك الألعاب إلى ثلاثة أيام ثم إلى خمسة أيام : يومين قبل تمام البدر ، ويوم البدر ، ويومين بعد تمامه .

اليوم الأول : وفيه يجتمع المتبارون ومعهم مدربوهم وأهلهم فيتوجهون لزيارة معبد زيوس ، حيث يقسم كل منهم أنه من دم يوناني صميم ، وأنه لم يرتكب إثماً . وأنه تدرب التدريب

المطلوب ، وأنه لن يستخدم الغش أو الخداع في المباريات ، وأن أقرباءه سيمنعون عن أية مناورة تؤدي إلى انتصاره بغير وجه حق ، كما يقسم على احترام القرارات التي يصدرها المحكمون . ثم يتقدم المحكمون بعد ذلك ليقسموا على التزام النزاهة والعدالة في أحكامهم ، ثم يصلى الجميع لزيوس راجين أن يشد أزهم ويسدد خطاهم .. وهكذا ينقضى اليوم الأول .

اليوم الثاني : يبكر المتفرجون إلى أماكنهم ، وعند شروق الشمس تصدح الموسيقى ويسير موكب المتبارين وفي طليعته المحكمون وقد وقف أصدقاء المتبارين وأقاربهم على جانبي الطريق يهتفون ويدعون لهم بالنصر . فإذا وصلوا إلى الملعب وقف كل فريق في المكان الذي أعد له ثم تدوى الأبواق معلنة بداية الألعاب ، ويجرى المنادون إلى حيث يقف المتبارون فينادون على كل منهم فيخرج من الصفوف ليراه المتفرجون ، فيعلن المنادون اسمه واسم أبيه وبلده ثم يسألون الجمهور عما إذا كان بينهم من يطعن في نسبه أو خلقه ، فإذا لم يتقدم أحد أذن له بالاشتراك . ثم تبدأ المباريات ، فإذا ما انتهت أية مباراة دوى البوق ثانية فينصت المتفرجون ليسمعوا أحد المحكمين يعلن اسم الفائز ويسلمه غصنا من سعف النخيل ليحمله في يده ويضع على رأسه إكليلًا من الغار .

وفي هذا اليوم تعقد مباريات الفتيان الذين لا تزيد
بارهم على العشرين .

اليوم الثالث : تبدأ مباريات الرجال في الوثب والمصارعة
للاكمة والعدو .

اليوم الرابع : يعقد سباق العربات ، ثم سباق الخيل ، ثم
باراة البنتاثلون (الألعاب الخماسية) ويلها سباق الدروع



عداء يوزاني قديم يحمل شعلة

الحديدية (خوذة وسيفان، ودرع ورمح) . ويختتم اليوم بسباق المشاعل ، وهو مشابه لسباق التتابع المعروف لدينا الآن .

اليوم الخامس : خصص لتوزيع الجوائز ، فيتقدم الفائزون ليضع المحكمون على رأس كل منهم إكليلاً من أغصان الزيتون ويعلن المنادى أسماءهم وأسماء مدّتهم . وبعد أن يتكامل عددهم يسرون في موكب إلى معبد زيوس حيث يقدمون القرابين ويؤدون صلوات الشكر على ما نالوه من فوز .

وبعدئذ تقام لهم حفلة تكريم كبرى في دار الحكومة يتخللها عزف الموسيقى ويتبارى الخطباء والشعراء في مدحهم وتمجيدهم ، ويقضون بقية اليوم في لهو وسرور ، ثم يعودون إلى مدّتهم .

ولم يكن يحدث في الألعاب غش أو خروج عن القوانين المعروفة إلا نادراً ، وذلك أن المحكمين كانوا يمسكون في أيديهم بسيّاط أو بعضى مديبة الأطراف يخزون بها كل لاعب يحاول الخداع أو الغش ، كما أن ما كان يفرض على المخادعين من غرامات وما يلحقهم من مهانة كان يردعهم عن الأقدام على مثل هذا العمل .

اشترك النساء فيها :

على الرغم مما بلغت الألعاب الرياضية من مكانة سامية لدى

ليونان ، فقد ظلت المرأة اليونانية في شبه عزلة عن المجتمعات لا تسليها بالمتزل سوى لعب الكرة ، ذلك لأن اليونانيين كانوا يؤمنون بأن الزوجة الكاملة هي التي تنصرف لتدبير منزلها . لذلك ظلت الألعاب الأولمبية مقصورة على الرجال ، ولم يكن يجوز للنساء الاشتراك فيها بأنفسهن ، غير أنه سمح لهن بإدخال عرباتهن وخيولهن في السباق . ولم يسمح لهن كذلك بمشاهدة الألعاب إطلاقاً ، وذلك لإبعادهن عن مناظر القسوة والوحشية التي كانت تتجلى في ألعاب المصارعة والملاكمة ، وليس بسبب تجرد المتسابقين من ملابسهم ، لأن العرى لم يكن أمراً مستنكراً عند اليونان – واستثنت من ذلك كاهنة ديميتر Demete – وكان الإعدام عقوبة من تتحدى هذا التحريم . وقد دفعت الرغبة في رؤية تلك المباريات بعض النسوة إلى تسلق الأشجار العالية القريبة من ميدان الألعاب ، فكان الإعدام جزاء من ضبطت منهن .

ويقال إن سيدة تدعى فيرينيس Pherenice غامرت بحياتها في سبيل مشاهدة إحدى الدورات ، ذلك أنها بعد وفاة زوجها وجهت كل همها إلى تدريب ابنها پيزيدورس Peisidorous حتى جعلت منه بطلا ، فلما حان موعد الدورة تأن

تكتحل عيناها برؤيته في حلبة السباق . فارتدت ملابس رجل واصطحبته زاعمة أنها الرجل الذي قام بتدريبه ، وبذلك احتلت مكانها بين المتفرجين .

وظفر ابنها بالبطولة في الملاكمة ، فانتابها نشوة من الفرح فقفزت من فوق الحواجز لتعانقه وتمطره بقبلاتها ، ولكنها سقطت في الخندق المحيط بالملاعب وانكشف أمرها وسيقت إلى المحكمة ، وهناك دافعت عن نفسها بأنها أم تحب ولدها وتود أن تراه وهو يتسم ذروة المجد . وتوقع الحاضرون الحكم عليها بالاعدام بإلقائها من فوق صخرة شاهقة الارتفاع كما تقضى التقاليد ، ولكن هذا الحكم لم يصدر فقد ظهر أنها ابنة ملاكم عظيم فاز في دورة سابقة .

ثم تقرر بعدئذ أن تقام مباريات أولمبية خاصة للنساء في عيد هيرا ، مما جعل البعض يعتقد أنهم كن يساهمن في المباريات الأولمبية منذ نشأتها . وكانت مباريات النساء قاصرة على العدو لمسافة قصيرة ، تكافأ الفائزات فيها بتويجهن بالأكاليل وبتقديم رسومهن إلى هيرا راعية السباق، وكان موعد تلك المباريات هو شهر سبتمبر ، بعد مباريات الرجال .

تكريم الفائزين فيها :

كان التصريح لشخص بالاشتراك في الألعاب الأولمبية

أعظم مراتب التقدير ، وكان الفائز في تلك الألعاب ينال كأساً فضية محلاة بالنقوش والرسوم الجميلة التي تصور الألعاب الرياضية ، ثم استبدلت الكؤوس بأكاليل من أغصان الزيتون البري .

وكان الفائزون يتوجهون إلى مكان توزيع الجوائز في أردية موشاة بخيوط ذهبية وفضية ، يصحبهم مندوبو مدنتهم .

وكانت الأكاليل توضع أمام المحكمين على منضدة من العاج المذهب ، وعند انتهاء كل مباراة ، يتقدم الفائز إلى المحكمين فيتوجونه بأحدها ، وهنا يهتف له المتفرجون .

وكثيراً ما أقيمت لبعض المبرزين في المسابقات تماثيل في أولبيا نفسها ، تنحت من الرخام وتصور الفائز وهو عار ، ويقوم بصنعها أشهر المثالين أمثال فيدياس Pheidias .

فإذا ما عاد البطل إلى بلده ، فتحت له ثغرة في سورها تكريماً له ، حتى يستطيع أن يدخلها ركباً عربية تجرها أربعة جياد . وقيل إن المقصود من تلك الثغرة هو الإشارة إلى أن المدينة التي أنجبت هذا البطل لم تعد تخاف أي اعتداء عليها طالما بقي بطلها على قيد الحياة .

وكان أول تكريم للفائز في موطنه هو استقباله استقبال الغزاة الفاتحين ، ثم اصطحابه إلى أكبر معابد المدينة ليقدّم

قرايين الشكر ، وبعدئذ يدعى إلى احتفال لتكريمه حيث يتبارى الخطباء والشعراء في مدحه وتمجيده ، ثم تقدم له الهدايا والجوائز السنية من العبيد والخيل والثياب والنقود .

وأهم الامتيازات الأخرى التي كان ينالها الفائز هي إعفاؤه من الضرائب ، وإعطاؤه منزلاً جميلاً يسكنه ، وتقديم الطعام له طول حياته . وكان من حقه أن يقيم لنفسه تمثالا في أى مكان يختاره داخل بلده، وإذا احتاج إلى مساعدة مادية قدمها له أثرياءها . وكان بعض المدن يعين البطل الفائز قائداً للجيش ، وفي البعض الآخر كان للبطل حق الجلوس إلى جانب الملك في الاجتماعات العامة .

وكان لقب «فائز في الألعاب الأولمبية» ، أسمى الألقاب وأعلاها ، يحفظ لحامله مكان الشرف في كل مكان يتوجه إليه أو حفل يحضره ، ويعطيه حق الصدارة في المجتمعات ، إذ كان يسبق حاكم المدينة أو الإقليم .

وفي طليعة الشعراء الذين عنوا بتمجيد أبطال الألعاب الأولمبية الشاعر پندار Pindar (٥٢٢ - ٤٤٨ ق . م .) الذي خصص أكثر شعره لتمجيد الأبطال ، وكانت قصائده تغنيها جماعات من الغلمان في الموكب الذي يخرج لاستقبال الأبطال .

وكانت المراسم الدينية تقام للأبطال بعد مماتهم ، وأقيمت
المعابد فوق قبور بعضهم .

أثرها :

لما انتظم انعقاد مباريات الألعاب الأولمبية بصورة جعلتها
ظاهرة من مظاهر الحياة اليونانية ، أحدثت هذه المباريات أكبر
الأثر في حياة اليونانيين السياسية والاجتماعية والفنية والأدبية .
فمن الناحية السياسية، بثت تلك الألعاب حب الوطن
والتضحية في نفوس اليونانيين ، ونشرت الشعور بالتآخي والمودة
بين المدن والولايات ، وساعدت على اتصال اليونانيين من سكان
المستعمرات ببلاد اليونان ، ووطدت شعور الولاء بين اليونانيين
المغتربين وبين موطنهم الأصلي وصارت بالنسبة لهم بمثابة اجتماع
يضم أبناء الأسرة الواحدة المتفرقة على مائدة واحدة في مواعيد
محددة ، وكانت أشبه بمؤتمر سياسى كبير تتلى فيه الاتفاقيات
التي أبرمت بين الولايات اليونانية حتى تصبح معروفة للجميع .
وقد أدى كل ذلك إلى توحيد شعور الشعب اليونانى فى الأزمات
فاستطاع أن يصمد للغزوات التى كان ينكب بها بين آن وآخر ،
بل أن يسود شطراً كبيراً من حوض البحر المتوسط عدة قرون .
ومن الناحية الاجتماعية ، غرست تلك الألعاب روح المساواة

بين أفراد الشعب اليوناني وهذبت من عاداتهم وقومت نواحي عدة من أخلاقهم لما كان يكتنفها من قيود صارمة ، وأذكت في نفوسهم روح الهمة والنشاط وازدراء المخاوف واحتقار الترف وبغض الكسل . وكانت موسماً لتبادل الأنباء والآراء في شتى الموضوعات . وقدمت لليونانيين فرصاً نادرة أصلحوا فيها من شئونهم ، لأن فترة انعقادها كان محرماً فيها القتال . وساعدت على تقدم التجارة وما صحبها من رخاء كان يعم البلاد ، لأن منطقة انعقادها كانت تتحول إلى سوق تجارية ، وكانت أيام الانعقاد وما قبلها وما بعدها أشبه بموسم سياحي .

ونهضت الألعاب الأولمبية بالفنون على مختلف أنواعها ، فقدمت للمثاليين فرصاً واسعة لدراسة جسم الإنسان في جميع أشكاله وأوضاعه ، فتعددت أنواع التماثيل وكثر المثالون واتخذوا من الدورة الأولمبية سوقاً يعرضون فيها أعمالهم ليشتريها هواة اقتناء التحف الفنية ، وبذلك نهض فن النحت . كذلك تأثرت الفنون الأخرى — من رسم وموسيقى وغناء وتمثيل — بالألعاب الأولمبية ، فازدهرت . والواقع أن الفن والألعاب الرياضية كانا متصلين ببعضهما اتصالاً وثيقاً في اليونان القديمة .

ومن الناحية الجسمية ساعدت هذه الألعاب على تكوين أجيال كاملة الصحة متناسقة الأجسام ، وقدمت لليونان شباناً من خيرة الجنود دافعوا عن استقلال بلادهم مدة طويلة .

وقدّمت الألعاب الأولمبية فرصاً ذهبية للأدباء والشعراء
والمؤرخين ، يتلون فيها على أسماع الجمهور الحاشدة ثمار قرائحهم
ويتبارون في إظهار نبوغهم ، وكان الخطباء يخطبون المجتمعين في
الموضوعات الهامة التي يرغبون في وقوف اليونانيين عليها .
وأخيراً وليس آخراً فإن التاريخ نفسه مدين للألعاب
الأولمبية ، وذلك لأن أهم طريقة لحساب السنين في كتب
التاريخ اليوناني القديم كانت التأريخ بالألعاب الأولمبية .
نهایتها :

ظلت الألعاب الأولمبية تقام حتى ولو كانت البلاد في حالة
حرب مع عدو خارجي .
ولكن مستوى تلك الألعاب هبط ، إذ أصبح هم أكثر
اللاعبين هو الحصول على المزايا المادية التي تقترن بالنصر ، وزاد
هبوطها بعد وقوع بلاد اليونان تحت حكم الرومان ، إذ فقد
اليونانيون شخصيتهم ، وتولى الرومان الاشراف على تلك الألعاب
وصار اليونانيون مجرد مشتركين في المباريات .
ثم تسربت الفوضى إلى تلك الألعاب ، واتهم اليونانيون
مستعمرهم الرومان بأن رياضيتهم محترفون لا هواة ، اتخذوا
بطولتهم وسيلة للتجارة والكسب ، إذ كانوا يطوفون بالبلاد
ويتقبلون ما يهدى إليهم من مال أو هدايا نظير قيامهم بعرض
الألعاب التي مهرّوا فيها ، وأنكر الرومان هذا الاتهام واستمروا

فى الاشتراك فى تلك الألعاب غير مكترئين لاحتجاج الرياضيين اليونان وطلبهم إبعاد المحترفين عنها مما أدى إلى اشتداد الخلاف بين الفريقين . وكان شيشرون Cicero الخطيب الرومانى المشهور يمجت تلك الألعاب ويعتبرها طيشا يونانيا ، إذ استكثر أن ينال الفائز فيها من المجد ما لا يناله قائد حربى فاز فى معركة طاحنة . وفى إحدى الدورات ثار الرومان على احتجاجات اليونانيين واتهامهم إياهم بالاحتراف ، وأشعلوا النار فى المساكن التى أقام بها اللاعبون اليونانيون ودمروا كل ما أمكنهم تدميره فى الملعب . وإزاء ذلك قرر الإمبراطور ثيودوسيوس أن تلك الألعاب أصبحت مصدر إزعاج لروما ، وأنها نوع من الهمجية المبتذلة تصرف الشباب على النواحي الدينية ، هذا عدا ما كان يصحبها من طقوس وشعائر لا تقرها المسيحية التى أصبحت الديانة الرسمية لروما ، ولذلك أمر بإبطالها سنة ٣٩٤ م وهدم أهم مباني أولمبيا .

وفى القرن السادس الميلادى حدث زلزال دمر ما بقى من الملعب ، وبتعاقب الأيام توارت أطلاله تحت التراب . وفى سنة ١٨٢٩ قام بعض علماء الآثار الفرنسيين بحفائر فى أولمبيا ونقلوا مجموعة من التماثيل التى عثروا عليها إلى باريس .

م قام بعض علماء الآثار الألمان سنة ١٨٧٥ بحفائر فيها وأزالوا ما تراكم على آثارها من أتربة وكشفوا عن أساسات المباني ، أصبح في مقدور من يزور أولبيا اليوم أن يشاهد موقع وتفاصيل كل مبنى ، وأقيم فيها متحف يحوى كثيراً من الآثار والتماثيل التي وجدت بها .

الفصل الثالث الألعاب الأولمبية الحديثة

إحياء الألعاب الأولمبية :

كان جاتز موتر Guts Muths (١٧٥٩ – ١٨٣٩ م) رائد النهضة الرياضية التي قامت في ألمانيا في القرن التاسع عشر ، أول من فكر في إحياء الألعاب الأولمبية ، فقد أعجب بتاريخ اليونان الرياضي وبالأخص الألعاب الأولمبية ، فدعا إلى إحيائها ولكنه لم يجد آذاناً صاغية .

ثم اقتنى دعوته إرنست كورتس Earnest Curtuis الألماني وأخذ يدعو لإحيائها ، فتحمس الكثيرون لفكرته وبدأوا يدرسون الطريقة المثلى لذلك دون أن يصلوا إلى نتيجة .

وبعد عامين تبنى هذا الموضوع إيفانجيليس زاباس Evangelis Zappas اليوناني وتبرع بمبلغ طيب أمكن به إقامة أول ألعاب هيلينية عامة Pan Hellenic في أثينا سنة ١٨٥٩ ، اقتضرت على اليونانيين وشهدا ٢٠,٠٠٠ متفرج ولكن لم تكن لها قيمة رياضية لعدم توفر النظام بها ، ورغم ذلك فقد لفتت

لأنظار إليها خارج بلاد اليونان بفضل ما كتبه الصحف عنها،
مجددت تلك الألعاب في سنة ١٨٧٠ ، ١٨٧٥ ، ١٨٨٨ ،
١٨٨٠ واشترك في تنظيمها بعض الألمان .

وعلى إثر هزيمة فرنسا أمام بروسيا (ألمانيا) سنة ١٨٧٠
كر البارون الفرنسي پير دى كوبرتان Pierre de Coubertin
، لإنهاض عزائم مواطنيه ورفع روحهم المعنوية ، عن طريق
تربية الرياضية، فسعى لدى وزير المعارف الفرنسية وظفر
بأيده ، وبدأت في المدارس والمعاهد والجامعات الفرنسية روح
هتام كبير بالألعاب الرياضية .

ثم اجتهد في التقريب بين النوادي والجمعيات الرياضية في
رندا ، حتى نجح في تكوين الاتحاد الرياضي الفرنسي سنة
١٨٨١ ، وبعدئذ عمل على إيجاد صلات بين تلك الهيئات وبين
شيلاتها في الدول الأخرى . ولما كان العلماء الألمان قد كشفوا
من تاريخ الألعاب الأولمبية يومئذ ، فقد خطر للبارون أن يجمع
بين النظم الرياضية الحديثة والنظم اليونانية القديمة ، وتطرق من
لذا إلى التفكير في تنظيم أعياد رياضية دولية لتوطيد الصداقة
بين الدول .

وأخذ يلقي المحاضرات ويعقد المؤتمرات لتنفيذ فكرته ، حتى
فق إلى عقد مؤتمر في باريس سنة ١٨٩٤ تقرر فيه أن تقام
باريات رياضية كل أربعة أعوام ، على نظام المباريات

اليونانية القديمة ، تشترك فيها جميع الأمم .

وتكونت لتنفيذ هذا القرار لجنة دولية جعلت في مقدما أغراضها ضمان إقامة المباريات بانتظام والعمل على إبلاغ نظامها حد الكمال ، لتتفق مع ماضيها العظيم ومع الروح السامي الذي يملأ قلوب مجديها ، وأن تكون في مقدمة قواعد اقصر الاشتراك فيها على الهواة .

أما القواعد الفنية للألعاب فترك وضعها للاتحادات الدولية لكل نوع من أنواع الرياضة .

وكان كوبرتان يميل إلى إقامة أول دورة في باريس في العام الأول من القرن العشرين ، ولكن مندوب اليونان طلب في شجاعة — أن تقام تلك الألعاب في سنة ١٨٩٦ وأن تكون اليونان أول بلد تقام فيه اعترافاً لما كان لها من مجد غابر ، فوافق المؤتمر على طلبه .

وقابل اليونانيون هذا الاتجاه بالشكر ، وتعهدوا بتذليل كل عقبة قد تحول دون إقامتها ببلادهم ، وألفوا أول لجنة أولمبية يونانية . ولعدم صلاحية أولمبيا لإقامة تلك الألعاب فقد وقع الاختيار على أثينا ، وتكفل « أفيروف » اليوناني — الذي كان يشتغل بالتجارة في الإسكندرية — بإنشاء ملعب جديد بأثينا يتسع لنحو ٧٠ ألف متفرج ، وجاء هذا الملعب مثلاً من روائع البساطة والفن ، ولا يزال فريداً في طرازه البديع .



البارون پیر دی کوبرتان

البارون بيير دى كوبرتان :

ولد فى باريس فى أول يناير ١٨٦٣ ، وتعلم فى مدارس
الحزويت والمدارس الإنجليزية ، ثم اشتغل بالتدريس وتخصص
فى التربية وعلم النفس والتاريخ واهتم بالرياضة البدنية . ووجه
اهتمامه إلى السعى لإقامة مباريات دولية ، فاستطاع إقامة مباراة
فى كرة القدم بين فرنسا وإنجلترا سنة ١٨٩١ ، وكان نجاح
تلك المباراة واغتياب شباب البولتين بما قام بينهما من صداقة
أكبر حافز له على التفكير فى توسيع ذلك الميدان حتى تسود
المحبة بين دول العالم جميعاً .

واتجه تفكيره إلى إحياء الألعاب الأولمبية ، فصادف صعوبات
عدة تمكن من التغلب عليها ، واستطاع عقد عدة مؤتمرات
لبحث هذا الموضوع انتهت بالنجاح ، إذ عقدت أول دورة
أولمبية سنة ١٨٩٦ .

وأخذ بعد ذلك التاريخ يواصل جهوده فى سبيل استمرار
تلك الألعاب ، وظل رئيساً للجنة الأولمبية حتى سنة ١٩٢٥ ،
ولما أقعدته السن عن العمل انتخبته اللجنة رئيس شرف لها مدى
الحياة . وكان ينادى دائماً بأنه ليس من المهم للرياضى أن
يفوز ، ولكن المهم أن يشترك فى الألعاب الأولمبية .

وقد أسلم الروح فى ٢ سبتمبر ١٩٣٦ بعد أن أوصى بدفن
قلبه فى قرية أولمبيا ، وتكريماً لذكراه دعيت أرملته لتكون ضيفة

الشرف على اللجنة الأولمبية الإيطالية فاعتذرت بسبب حالتها الصحية . وفي أول ديسمبر ١٩٥٩ احتفل بوضع لوحة تذكارية على باب إحدى القاعات في جامعة السوربون بباريس تخليداً لذكراه ، وقد كتب على اللوحة : « هنا ، وفي عام ١٨٩٤ ، وافق مندوبو بلدان العالم على مشروع البارون دي كوبرنان بيعث الألعاب الأولمبية » .

مبادئها الأساسية :

١ - تقام الدورات الأولمبية مرة كل أربع سنوات تحسب ابتداء من أول دورة عقدت سنة ١٨٩٦ ، بصرف النظر عما إذا كانت إحداها قد عقدت أم لا .

٢ - تشرف اللجنة الأولمبية الدولية على الدورات الأولمبية والألعاب الأولمبية الشتوية .

٣ - يعهد بإقامة الدورات الأولمبية للمدن لا للدول التي تتبعها واختيار المدينة من حق اللجنة الأولمبية الدولية .

ويقدم طلب الانعقاد من محافظ المدينة أو الهيئة المشرفة عليها للجنة الأولمبية الأهلية التي ترفعه إلى اللجنة الأولمبية الدولية بعد التأكد من توافر الإمكانيات اللازمة .

٤ - لا يشترك في تلك الدورات إلا الهواة ، وهم يشتركون فيها على قدم المساواة ، دون تمييز بسبب الجنس أو الدين أو المذهب السياسي أو الاجتماعي .

- ٥ - لا يجوز أن يمثل لاعب دولة غير الدولة التي يحمل جنسيتها .
 ٦ - إن المباريات هي بين الأفراد لا بين الدول .
 ٧ - جميع الأرباح التي تدرها الدورة الأولمبية ، بعد خصم كل النفقات ، تقدم إلى اللجنة الأولمبية الأهلية بالدولة التي أقيمت فيها لإتفاقها في النهوض بالحركة الأولمبية في تلك الدولة ونشر الوعي الرياضي بين أبنائها .

شعارها :

وشعار الألعاب الأولمبية هو الكلمات الثلاث الآتية :

Citius, Altius, Fortius

أى : الإقدام ، والنبيل ، والقوة .

وهو شعار قديم لا يعرف مصدره على وجه التحقيق .

اللجنة الأولمبية الدولية :

وتشرف على الدورات . الأولمبية الدولية لجنة خاصة تسمى اللجنة الأولمبية الدولية . وعمل هذه اللجنة هو إقامة الألعاب الأولمبية بطريقة منظمة ، والنهوض بها حتى تحقق الأهداف التي تقام من أجلها .

وأول لجنة أولمبية دولية تكونت ، قام بانتخاب أعضائها البارون كوبرتان نفسه عام ١٨٩٤ ، ومن ذلك التاريخ وهي تقوم بانتخاب أعضائها بنفسها من الدول التي توجد بها لجان أولمبية أهلية ، بشرط ألا يزيد عدد أعضاء كل دولة عن عضوين .

وكان عدد الدول التي تكون تلك اللجنة هو ١٢ دولة ، وقد بلغ عددها اليوم ٩٧ دولة .

وهي هيئة دائمة مقرها مدينة لوزان في سويسرا ، ولها مجلس تنفيذى من بضعة أعضاء ، يسرون دفة هذه الألعاب بالتعاون مع مندوبي الاتحادات الدولية المختلفة لجميع الألعاب التي يشملها برنامج الألعاب الأولمبية .

واللجنة الأولمبية الدولية تمثل أجناس العالم جميعاً على اختلاف نزعاتهم ، وهي بعيدة عن عصبية الدين أو السياسة أو العنصرية ، لا تخضع لتأثير أمة معينة ، ولا تقاليد لها سوى المثل العليا الأخلاقية والقوانين الرياضية ، وهي في برامجها تسير المدنية والتطور ، وهدفها تنمية روح الاجتماع والتعاون لمصلحة البشرية وإدراك المثل العليا .

اللجان الأولمبية الأهلية :

توجد اليوم في أغلب الدول لجان أولمبية أهلية تشرف على التربية الرياضية بها كما تشرف على الدورة الأولمبية التي تقام فيها . ومن واجب اللجنة الأهلية أن تختار مكاناً لإقامة « القرية الأولمبية » لسكنى المتسابقين ، ويفضل أن تكون على مقربة من الملاعب ، إلا المسابقات المائية التي يمكن إقامتها في أى مكان آخر مناسب ، وعدا الألعاب الشتوية التي تقام في دولة تتوفر بها

جميع مطالب تلك الألعاب .

وتحتاج اللجنة الأهلية في تنظيم إقامة الدورة إلى عدد كبير من الإداريين قد يتجاوز المئات .

وليست عملية التنظيم مسألة ترتيب أسماء أو تحديد مواعيد، وإنما هي أوسع من ذلك بكثير، إذ تشمل تدبير أماكن السكنى المفروشة وتوفير الطعام بأسعار مناسبة وإخطار اللجنة الدولية بهذه الأسعار، وعليها أيضاً أن تعمل على تخفيض أجور انتقال المتبارين الذين يرغبون في القيام بجولات داخل حدود الدولة التي تقام فيها الدورة .

وقد لاحظت اللجنة الأولمبية الدولية أن حكومات بعض البلاد تتدخل في شئون اللجان الأولمبية الأهلية وتقوم بتوجيهها توجيهاً خاصاً، مما يتنافى مع قوانين اللجنة الأولمبية الدولية وسمو تقاليدھا ، ولذلك وضعت قانوناً خاصاً بتكوين اللجان الأولمبية الأهلية يحول دون تدخل الحكومات في أعمالها .

مبارياتها :

يضم برنامج الألعاب الأولمبية الحديثة عدة مباريات أهمها :

- ١ - ألعاب القوى (عدو لمسافات مختلفة من ٦٠ - ١٠,٠٠٠ متر، ثم سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ متراً، وسباق الحواجز والمشى والوثب العالى والطويل بالزانة وقذف القرص والرمح والمطرقة والمسابقة العشرية - الديكاثلون).

- ٢ - التجديف الفردى والزوجى والرباعى والثمانى .
 - ٣ - كرة السلة .
 - ٤ - الملاكمة للأوزان المختلفة .
 - ٥ - الزوارق الصغيرة .
 - ٦ - الدراجات (المضمار والطريق) .
 - ٧ - الفروسية .
 - ٨ - السلاح (الفلورىه والإيبيه والسابر) .
 - ٩ - كرة القدم .
 - ١٠ - الجمباز (العقلة والمتوازى وحصان الحلق وحصان الوثب) .
 - ١١ - الهوكى .
 - ١٢ - المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة للأوزان المختلفة .
 - ١٣ - السباحة (الحرة والغطس) .
 - ١٤ - الحماسى الحديث (پتاثلون) .
 - ١٥ - رفع الأثقال للأوزان المختلفة .
 - ١٦ - الرماية (بالمسدس والبندقية) .
 - ١٧ - كرة الماء .
 - ١٨ - اليخوت .
 - ١٩ - الفنون .
- وقد ألغيت بعض الألعاب من الدورات الأخيرة ، كعدو الخمسة أميال و ٢٠٠ متر حواجز والوثب الطويل وقوفاً وغيرها من ألعاب القوى .

وألغى كذلك رمى القرص باليدين ورمى الرمح باليدين
وبعض المسابقات فى الدراجات والجولف .
وفى الجملباز ألغيت مسابقات الفرق فى الحركات السويدية .
ويضيق المقام عن ذكر كل ما ألغى من مسابقات .

مباريات الفنون :

اقتصرت المباريات الأولمبية القديمة فى بادىء الأمر على
الألعاب الرياضية ، غير أنها لم تلبث أن أفسحت صدرها
للفنون والآداب كوسيلة لربط القوة الجثمانية بالروح التى
تسيرها ، وباعتبارها من أسباب السمو بالتفكير والخيال ،
فأتاحت فرصة ذهبية للشعراء والكتاب والأدباء والفلاسفة-
والرسامين والنحاتين والموسيقين لتقديم ما تجود به مواهبهم ،
وبذلك كانت عاملا على تقدم هذه النواحي .

ومن حظوا بالمساهمة فى تلك المباريات هيرودوت « أبو
التاريخ » الذى تلا أجزاء من كتاباته عن أثينا سنة ٤٤٤ ق . م .
ونال هذا الشرف ، غير هيرودوت ، عدد كبير من عمالقة
الأدب اليونانى أمثال الشاعر بندار Pindar ويوريبيدس
Eurepedis وديموسثينيس Demosthenes وديوجينيس وغيرهم ،
ومن الفنانين مثل فيدياس Pheidias

وانتهز رجال السياسة فرصة إقامة الألعاب الأولمبية
فكانوا يخطبون المجتمعين فى المسائل السياسية لينيروا أذهانهم

ويتقربوا إليهم، وقد أوجدت جائزة خاصة لرجال السياسة واشترط في منحها أن تكون النزاهة والشرف من صفات من يرشح نفسه للفوز بها .

وفي الألعاب الأولمبية الحديثة نص في القانون الأساسي على إقامة مباريات في الفنون تضم العمارة والموسيقى والنحت والأدب والتصوير ، والشرط الوحيد فيها أن تكون لها علاقة بالرياضة . فالعمارة يجب أن تتناول تخطيط المدن وتصميم الملاعب والأندية والمدرجات ، والنحت يدور حول إبراز قوة الأجسام وإظهار عضلاتها ونواحي الجمال فيها وعمل المداليات الرياضية التذكارية ، والآداب تشمل الأغاني والشعر والقصص وهكذا .

وقد بدأت أول مسابقة في هذا الميدان سنة ١٩١٢ ، وفيما يلي بعض الموضوعات التي قدمت وفازت في الدورات التالية حتى اليوم :

في العمارة :

تصميم ملعب رياضي حديث ، تصميم معهد رياضي ، تصميم ملعب للأنزلاق .
في الأدب :

أنشودة رياضية ، أولمبياد أنقرس ، الألعاب الأولمبية ، أنشودة لاعبي السلاح ، آلهة أولمبيا سيمفونية البطل ، البطل الأولمبي .

في الموسيقى :

نشيد النصر الرياضي ، أنشودة أولمبية ، أغاني الجبال .

في التصوير :

ألعاب الشتاء ، لاعب كرة القدم ، دراسة رياضية ،
السباحة ، المتزلقون ، الفارس الأحمر ، الرجبي ، رامي السهم ،
راكب الحصان .

في النحت :

جواد أمريكي ، الانزلاق ، الصيد ، رامي القرص
الفنلندي ، نحو الأولمبياد ، ميداليات أولمبية ، الملاكم ، رياضي
يسترينج ، عوليس Ulysses .

الألعاب الأولمبية الشتوية :

كان نجاح الألعاب الأولمبية التي تعقد صيفاً ، مشجعاً
على التفكير في إقامة دورة ألعاب شتوية .

وهي تعقد عادة في المناطق التي تتوفر فيها الجليد الطبيعي .
فإذا تعذر أقيمت ملاعب يغطيها الثلج الصناعي .

ولذلك لا تظفر بإقامتها عادة إلا الدول الشمالية ، كما أنها
تقام دائماً في فصل الشتاء . وهذه الألعاب تقاليد خاصة اقتبس
أغلبها من الألعاب الصيفية .

ويشمل برنامج تلك الألعاب :

العربات الزاحفة Bobsled ، الهياكل Skeleton ،
الانزلاق الوضعي Figure Skating ، الانزلاق السريع Speed Skating ،
الانزلاق على الثلج Skiing ، القفز على الثلج Skiing Jump ،
سباق الانعراج Curling

وقد بدأت هذه الألعاب في سنة ١٩٢٤ وظلت تعقد حتى
اليوم ، وها هي سنوات وأماكن الانعقاد السابقة :

- ١ - سنة ١٩٢٤ : شاموني Chamonix - فرنسا .
 - ٢ - سنة ١٩٢٨ : سان موريتز - سويسرا .
 - ٣ - سنة ١٩٣٢ : بحيرة بلاسيد - الولايات المتحدة .
 - ٤ - سنة ١٩٣٦ : جارميش بارتنكرشن - النرويج .
 - ٥ - سنة ١٩٤٨ : سان موريتز - سويسرا .
 - ٦ - سنة ١٩٥٢ : أوسلو - النرويج .
 - ٧ - سنة ١٩٥٦ : كورتينا دامبيزو - إيطاليا .
 - ٨ - سنة ١٩٦٠ : وادي سكو - الولايات المتحدة .
- وقد اشتركت في الدورة الأخيرة التي أقيمت في المدة بين
٢٦ يناير و ٥ فبراير سنة ١٩٦٠ خمس وثلاثون دولة .

العلم الأولي :

وللألعاب الأولمبية علم خاص يسمى « العلم الأولي » ،
يرفع في ساحة الألعاب إلى جانب أعلام الدول المشاركة في
المباريات ، ويظل مرفوعاً طول الدورة : منذ بدايتها حتى يومها

الآخر . كما يرفع أثناء إقامة مباريات التصفية في عدة دول وبعض الألعاب ككرة القدم .

وهو يتكون من رقعة بيضاء عليها خمس حلقات ملونة ومتداخلة ، إشارة إلى التضامن والقوة المشتركة في سبيل السلام .
والوان الحلقات بالترتيب من اليسار إلى اليمين هي : الأزرق ، والأصفر ، والأسود ، والأخضر ، والأحمر . وهي تمثل القارات الخمس : فالحلقة الزرقاء تمثل أوربا ، والصفراء آسيا ، والسوداء إفريقيا ، والخضراء أستراليا ، والحمراء أمريكا . وبالإضافة إلى ذلك فليس هناك دولة إلا ويدخل لون أو أكثر من هذه الألوان في علمها الوطني .

وصاحب فكرة هذا العلم هو البارون دي كوبرتان ، وقد عرض فكرته على اللجنة الأولمبية الدولية سنة ١٩١٤ فوافقت عليها ، وقامت الحكومة البلجيكية بصناعة علم فاخر رفع في دورة سنة ١٩٢٠ التي أقيمت بمدينة أنقرس ، ثم أهدته في نهاية الدورة للجنة الأولمبية البلجيكية وأصبح منذ ذلك التاريخ العلم الدولي .

وفي آخر أيام الدورة الأولمبية ينزل هذا العلم عن ساريته في احتفال مهيب ، ثم يسلم إلى محافظ أو عمدة المدينة التي أقيمت بها الدورة ليحتفظ به ، حتى إذا اقترب موعد الدورة التالية سلمه إلى رئيس اللجنة الدولية ، ليسلمه إلى محافظ المدينة التي ستقام بها هذه الدورة .

وقد بقي العلم الأولمبي محفوظاً في خزانة أحد البنوك ببرلين
عقب دورة سنة ١٩٣٦ ، حتى استولى عليه الحلفاء في سنة
١٩٤٥ عقب دخولهم تلك المدينة .

الشعلة الأولمبية :

بدأ استعمال الشعلة الأولمبية لأول مرة في الدورة الحادية
عشرة التي أقيمت في برلين سنة ١٩٣٦ ، وذلك استكمالاً
لبعض المظاهر الرياضية اليونانية القديمة . فقد ثبت أن سباق
الشعلة كان معروفاً لدى اليونان .



الاحتفال بالشعلة في أولمبيا

وقد وضع لهذه الشعلة تقليد خاص يقضى بأن تقوم فتاة يونانية رياضية بإشعال غصن زيتون جاف، وذلك بتجميع أشعة الشمس عليه بواسطة مرآة مقعرة فوق أنقاض معبد زيوس بأولمبيا، ومن هذا الغصن يشعل مصباح يوناني قديم يحمله شاب رياضي يوناني . ثم يسير موكب من الفتيات والفتيان وأمامهن حامل الغصن المشتعل والجميع يرددون أناشيد يونانية قديمة حتى يتوسطوا أطلال معبد آخر دفن فيه قلب البارون كوبرتان، وهناك يتقدم أول عداء فيشعل منه شعلته ويبدأ عدوه . وعلى مسافة بضعة كيلو مترات ينتظره عداء آخر يحمل شعلة أخرى يشعلها من شعلته ، وهكذا حتى تصل الشعلة إلى ملعب أثينا حيث أقيمت أول دورة حديثة ، ومنه تسير الشعلة ثانية إلى الدولة التي ستقام بها الدورة الأولمبية .

ويختلف عدد العدائين تبعاً للمسافة من أولمبيا إلى مقر الدورة .

وقد يتطلب الحال نقلها بالطائرة ، كما حدث عند إقامة دورة ملبورن بأستراليا .

وقد تنقل الشعلة عبر البحر ، كما حدث في دورة سنة ١٩٤٨ التي عقدت بلندن .

وهذه الشعلة ترمز إلى الرابطة القوية التي تصل الروح الأولمبية الحديثة بالمثل العليا التي كان الإغريق القدماء ينشدونها ، وإلى رغبة البشر في مواصلة السير قدماً نحو الرقي والتقدم .

ومن هذه الشعلة توقد نيران الشعلة الدائمة بالملعب الذى تقام فيه الدورة ، وتظل مشتعلة طوال أيام الدورة ، رجاء أن يرفرف لواء السلام على العالم طوال العام الأولي .
ولكل عداء شعلته الخاصة به يشعلها من شعلة زميله الذى سبقه فى العدو .

وقد اشعلت الشعلة الأولمبية لدورة روما فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٠ بأولبيا . ثم حملها العداءون بالتتابع حتى أثينا ، ومنها إلى أحد الموانئ وهناك حملتها سفينة التدريب البحرية الإيطالية « أمريجو فسبوتشى » إلى ميناء سرقوسة بصقلية ، ومن صقلية إلى الساحل الإيطالى ، ويعود العداءون لحملها بالتتابع حتى تصل روما فى الموعد المحدد لبدء الدورة . ويبلغ عدد من سيتبادلون حملها ٨١٠ عداء .

والشعلة الدائمة التى تقام فى الملعب الرئيسى للدورة تصنع لها قاعدة من الاسمنت المسلح يبلغ ارتفاعها نحو أربعة أمتار ، وتختار لها مادة عديمة الدخان والرائحة حتى لا تحمل الرياح منها إلى المتفرجين ما يضايقهم .

النشيد الأولي :

جرت العادة أن تقوم كل دولة بوضع نشيد أولي بلغتها فى الدورة التى تعقد فيها ، وأول نشيد أولي ألقى فى الدورة الأولى بأثينا سنة ١٨٩٦ اقتبس عن أنشودة رياضية قديمة ،

وظلت معانيه تتردد في الأناشيد التي ألقت للدورات التالية .
وقد وضع الشاعر الإيطالي سيجفريد وترويلو
Sigfrido Troilo النشيد التالي لدورة روما :

إلى إله أولبيا

أنت تتلأأ كصورة صافية من نسج الخيال للجمال الخالد ،
أنت رب الحق وراعيه ،
اهبط من سمائك إلى عالمنا يا صاحب الروح التليد .

* * *

أنت درع للعدائين والمصارعين وسند لقاذفي الأقراص ،
تحميهم بذراعيك وتشملهم برعايتك ،
وتتوجههم بالغار الأخضر إذ يحرزون النصر .
أشرق على الدنيا نورا جديدا ، فأليك تتسابق الشعوب ،
كأنها تهرول إلى معبد أشرقت عليه الشمس ،
البحار والجبال والمحيطات تمجدك ،
أيها النجم العتيد ، يا روح إله أولبيا .
حفلات الافتتاح والختام :

وفي يوم الافتتاح يحضر رئيس الدولة التي تقام فيها الدورة
إلى الملعب الرئيسي ويتجه إلى منصة الشرف فتعزف الموسيقى
نشيد الدولة ، وبعدئذ ترتفع أعلام الدول المشاركة على أبواب الملعب .
ويبدأ موكب العرض ، فتأتي اليونان في المقدمة لأنها مهد

الألعاب القديمة ، وتأتى الدولة مقر الدورة فى المؤخرة بصفتها صاحبة مكان الانعقاد ، ويتقدم فريق كل دولة حاملا علمها وخلفه النساء فالرجال . وكلما مر علم أمام رئيس الدولة حياه حامله بإحناء العلم ، ثم تصطف فرق اللاعبين أمام منصة رئيس الدولة ويعلم افتتاح الدورة .

وهنا يرتفع العلم الأولي ، حتى إذا وصل إلى قمة السارية أطلق سرب من الحمام الزاجل وفى ساق كل حمامة شريط العلم الأولي ، ثم تأخذ الموسيقى فى العزف وتطلق المدافع . ويصل حامل الشعلة الأولية فيتجه نحو الشعلة الدائمة فيوقدها وتظل مشتعلة ، ويتقدم حملة الأعلام فيقفون فى شكل نصف دائرة ، وأثناء ذلك تنحى الأعلام . ثم تخرج الفرق الدولية بنفس الترتيب الذى دخلت به ، ويغادر رئيس الدولة مكانه وبذلك ينهى حفل الافتتاح .

وفى المساء تقام بعض الحفلات ، وفى الأيام التالية ، تقام المباريات المختلفة صباحا ومساء .

وتختتم الدورة باجتماع الفرق الأولية أمام منصة الشرف ، ثم توزع الجوائز من ميداليات وشهادات شرف على الفائزين ويعلم ترتيب الدول . ثم يقف رئيس اللجنة الأولية الدولية فيشكر رئيس وشعب الدولة صاحبة الدورة ، ويعلم انتهاء الدورة ويذكر اسم الدولة التى ستقام فيها الدورة التالية . وفى نهاية الاحتفال تطفأ الشعلة الأولية .

الدورات الأولبية الحديثة

الدورة الأولى : سنة ١٨٩٦ بأثينا — اليونان

وللتاريخ نسجل برنامج هذه الدورة الذي اشتمل على
المباريات الآتية :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ١ — ألعاب القوى . | ٢ — الجمناز . |
| ٣ — السلاح . | ٤ — المصارعة . |
| ٥ — الرماية . | ٦ — اليخوت . |
| ٧ — التجديف . | ٨ — السباحة . |
| ٩ — الدراجات . | ١٠ — الفروسية . |
| ١١ — التنس . | |

ومما يجدر بالذكر أن اليونانيين كانوا يتطلعون للفوز في
كثير من الألعاب ، وقد تحقق أملهم إذ فاز في سباق الماراثون
عداء يوناني يسمى سبيروس — أحد سعاة البريد بقرية على
مقربة من أثينا .

الدورة الثانية : سنة ١٩٠٠ بباريس — فرنسا

أقيمت بباريس تكريماً لكوبرتان الفرنسي باعث الألعاب
الأولبية في العصر الحديث ، ولكن المعرض العالمي الذي أقيم
بها في نفس الوقت أثر على الاهتمام بها إلى حد كبير .

الدورة الثالثة : سنة ١٩٠٤ فى سنت لويس — الولايات
المتحدة الأمريكية

لم تشرك فيها كثير من الدول ، وذلك لما يتطلبه الوصول
إلى أمريكا والإقامة فيها من تكاليف باهظة ، كما أن اللجنة
الأولمبية الأمريكية لم تقم بدعاية كافية لها .

دورة أثينا الخاصة :

أقامت أثينا دورة أولمبية فى صيف سنة ١٩٠٦ ، ولكن
اللجنة الأولمبية الدولية لم تعترف بها كدورة رسمية .

الدورة الرابعة : سنة ١٩٠٨ فى لندن — إنجلترا

كانت هذه الدورة أكثر نجاحا من سابقتها ، نظرا
لانتشار الوعى الأولمبي فى العالم .

الدورة الخامسة : سنة ١٩١٢ باستكهلم — السويد

تعتبر هذه الدورة أول دورة نجحت من ناحية التنظيم
والإدارة ، وكان نجاحها هذا مثلا طيبا دعم الألعاب الأولمبية .
والسبب فى ذلك أن السويديين نشطوا للنهوض بالتربية
الرياضية فى بلادهم لإدراكهم أهميتها ، ولذلك بذلوا كل
جهدهم لنجاح دورهم .

وفى هذه الدورة تمسك المشرفون عليها بتطبيق مبدأ الهواية ،

ولذلك سحبت من أحد الفائزين الأمريكيين الميداليات التي منحها عندما ثبت أنه محترف؛ وفيها اشتركت النساء لأول مرة .

الدورة السادسة : سنة ١٩١٦ بـ برلين - ألمانيا

لم تعقد بسبب الحرب العالمية الأولى .

الدورة السابعة : سنة ١٩٢٠ في أنفرس (أنتورب) - بلجيكا

عقدت عقب إتمام الصلح إثر الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، ولم تشترك فيها الدول التي هزمها الحلفاء في تلك الحرب .

الدورة الثامنة : سنة ١٩٢٤ بـ باريس - فرنسا -

وفيها وصل عدد الدول المشتركة إلى ٤٤ دولة ، وبلغ عدد المتبارين ٣٠٩٢ ، وهو رقم كبير بالنسبة لتلك الأيام .
وفي الألعاب الشتوية التي أقيمت لأول مرة ، أعجب المتفرجون بالسباح جوني ويسمولر الذي اشتهر فيما بعد بتمثيل دور طرزان على الشاشة الفضية .

الدورة التاسعة : سنة ١٩٢٨ بـ أمستردام - هولندا

اشتركت ألمانيا في هذه الدورة ، وازداد عدد النساء اللائي اشتركن فيها ، كما ساهمن في عدة ألعاب .

ومن برزن في الألعاب الشتوية (الانزلاق) سونيا هيني

الدرويحية ، وقد أهلتها بطولتها هي أيضا لكي تكون نجما لامعا من نجوم السينما ، فظهرت في عدة أفلام استعرضت فيها براعتها في هذه اللعبة .

الدورة العاشرة : سنة ١٩٣٢ بلوس أنجلوس - الولايات المتحدة الأمريكية

وفيها تجلى الروح الرياضى عندما صفق المتفرجون جميعا لبطلين من الزوج الأمريكيين فازا في ألعاب القوى .

الدورة الحادية عشرة : سنة ١٩٣٦ برلين - ألمانيا

بذل الألمان جهدا فائقا في تنظيم هذه الدورة ، ولذلك يعتبرها الرياضيون أعظم دورة أولمبية شهدتها العالم .

الدورة الثانية عشرة : سنة ١٩٤٠ طوكيو - اليابان

كان مقررا أن تعقد في طوكيو ثم نشبت الحرب بين اليابان والصين فرؤى عقدها في فنلندا ، ولكنها لم تعقد في فنلندا أيضا بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية .

الدورة الثالثة عشرة : سنة ١٩٤٠ - بلندن - إنجلترا

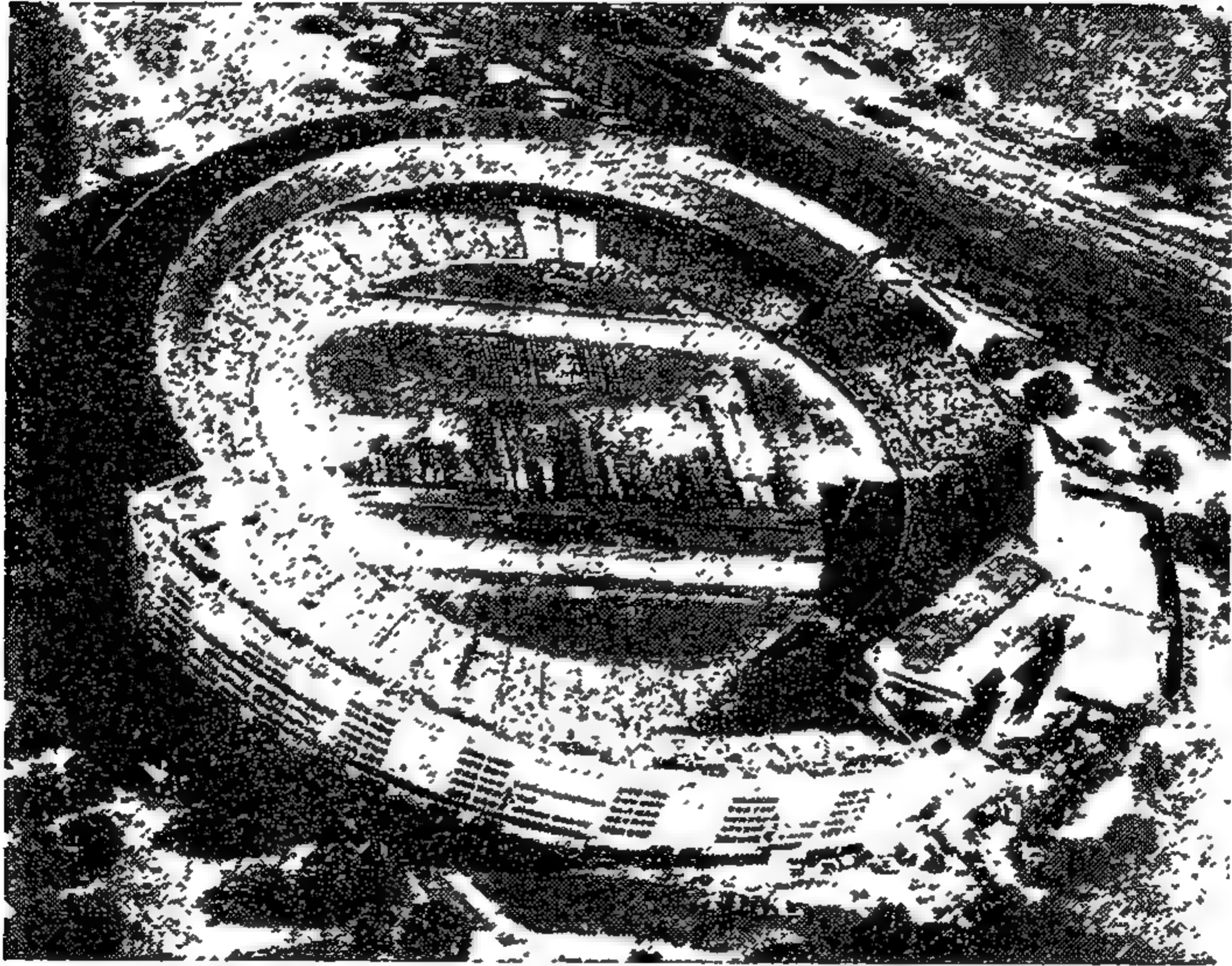
لم تعقد بسبب الحرب العالمية الثانية .

الدورة الرابعة عشرة : سنة ١٩٤٨ بلندن – إنجلترا
 عنى الإنجليز بهذه الدورة لأنها كانت أول دورة تعقد
 بعد الحرب العالمية الثانية .
 وفي تلك الدورة ظهر تفوق النساء في كثير من المباريات .
 الدورة الخامسة عشرة : سنة ١٩٥٢ في هلسنكي – فنلندا
 اشترك فيها الاتحاد السوفيتي ، وظهرت فيها أرقام عالمية
 قياسية .

ومن أطرف ما حدث فيها أن أحد الفرنسيين شاهد ابنه
 يفوز ببطولة في السباحة ، فلم يتمالك شعوره وألقى بنفسه في الماء
 وهو مرتد ملابسه كلها وقبعته على رأسه وسيجارتته في فمه ، ليقبل
 ابنه قبلة الإعزاز والإعجاب .

الدورة السادسة عشرة : سنة ١٩٥٦ في ملبورن – أستراليا
 لم يكن الإقبال على تلك الدورة مماثلا للدورات السابقة ،
 بسبب كثرة تكاليف الانتقال لأستراليا ، ولم تشترك مصر فيها
 للأسباب التي ذكرناها في موضوع « مصر والألعاب الأولمبية » .
 الدورة السابعة عشرة : سنة ١٩٦٠ في روما – إيطاليا
 وسرد الكلام عنها بالتفصيل .

وفيما يلي جدول يبين الدورات وسنواتها وأماكن إقامتها .
 وعدد الدول المشتركة فيها وعدد المتسابقين والدورات التي
 اشتركت فيها الجمهورية العربية المتحدة .



حفل افتتاح دورة ملبورن

الدورة	السنة	مكان الانعقاد	عدد الدول المشتركة	عدد المتسابقين	عدد المتسابقين المصريين	ملاحظات
الأولى	١٨٩٦	أثينا (اليونان)	١٣	٢٨٥	—	
الثانية	١٩٠٠	باريس (فرنسا)	٢٠	١٠٦٦	—	
الثالثة	١٩٠٤	سنت لويس (أمريكا)	١٠	٤٩٦	—	
الرابعة	١٩٠٨	لندن (إنجلترا)	٢٢	٢٠٥٩	—	
الخامسة	١٩١٢	ستوكهولم (السويد)	٢٨	٣٠٩٢	١	
السادسة	١٩١٦	برلين (ألمانيا)	—	—	أنفيت بسبب الحرب العالمية الأولى	
السابعة	١٩٢٠	أنفريس (بلجيكا)	٢٩	٢٦٠٦	٢٦	
الثامنة	١٩٢٤	باريس (فرنسا)	٤٤	٣٠٩٢	٣٩	
التاسعة	١٩٢٨	أمستردام (هولندا)	٤٦	٣٠١٥	٤٨	
العاشرة	١٩٣٢	لوس أنجلوس (أمريكا)	٣٨	١٤٠٨	—	لم تشارك فيها مصر
الحادية عشرة	١٩٣٦	برلين (ألمانيا)	٤٩	٤٠٩٦	٦٧	
الثانية عشرة	١٩٤٠	طوكيو (اليابان)	—	—	أنفيت بسبب الحرب العالمية الثانية	
الثالثة عشرة	١٩٤٤	هلسنكي (فنلندا)	—	—	» »	» »
الرابعة عشرة	١٩٤٨	لندن (إنجلترا)	٥٩	٤٤٦٨	١٢٣	
الخامسة عشرة	١٩٥٢	هلسنكي (فنلندا)	٦٩	٤٩٢٥	١٦٨	
السادسة عشرة	١٩٥٦	ملبورن (أستراليا)	٦٠	٣٧٨٢	—	لم تشارك فيها مصر
السابعة عشرة	١٩٦٠	روما (إيطاليا)	٨٧	٧٥٠٠	١٤٧	

النساء والألعاب الأولمبية الحديثة

عرفنا مما سبق أن النساء حرمن من الاشتراك في الألعاب الأولمبية القديمة، غير أن القائمين بأمر الألعاب الحديثة أباحواهن الاشتراك فيها .

ولكن النساء لم يتقدمن للمباريات إلا في دورة سنة ١٩١٢، إذ اشتركت فاني دوراك Fanny Durak في سباحة السيدات وفازت بالبطولة مما أثار الإعجاب، فكان ذلك حافزا للجنس اللطيف على التقدم في المباريات الأخرى، ولذلك نجد في الدورات التالية أسماء بطلات عديدات في ألعاب القوى وفي السلاح والجمباز والتنس، وكذلك في بعض الألعاب الشتوية .

الفصل الرابع

دورة روما

من ٢٥ أغسطس إلى ١١ سبتمبر سنة ١٩٦٠

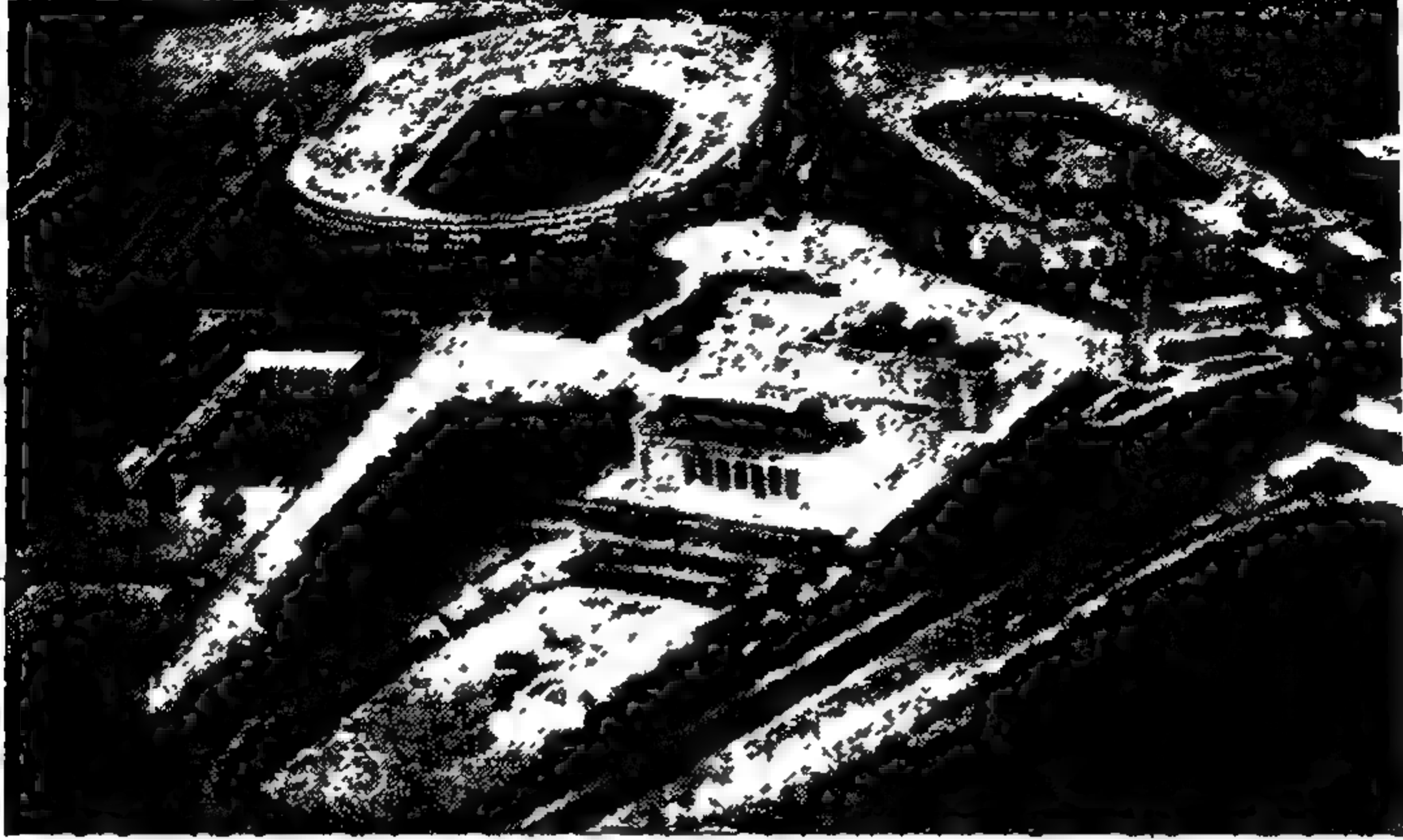
تعتبر دورة روما الدورة رقم ٣١١ منذ بدأت الألعاب الأولمبية القديمة، والدورة رقم ١٧ بالنسبة للدورات الحديثة وقد تقرر إقامتها بروما في سنة ١٩٥٥ . ومنذ ذلك التاريخ أخذت إيطاليا في الإعداد لها .

وفيما يلي بيان بما قامت به إيطاليا من أجل دورتها :

المدينة الرياضية : (فورو ايتاليكو)

تعتبر تلك المدينة من أعظم وأفخم المدن الرياضية في العالم . وهي تقع في أجمل بقعة بروما ، تحف بها الأشجار والغابات . كما أنها قريبة من قلب المدينة ، ووسائل الوصول إليها سهلة ومتوفرة ، فضلا عن أنها تضم جميع المنشآت المختلفة التي تفي بحاجة الألعاب الأولمبية .

وهي تحتوى على ملعب كبير يتسع لمائة ألف متفرج ، وملاعب أخرى عديدة لمختلف الألعاب والسباقات، وأعدت بحيرة في إحدى الضواحي لسباق القوارب، وعلى طول الطريق



أهم ملاعب روما وفيها يظهر الملعب الأولمبي (١)

من روما إلى المدينة الرياضية أنشئت محطات للطائرات لكي يركبها من يرغب من المتفرجين والزائرين في مشاهدة المدينة الأولمبية من الجو .

القرية الأولمبية :

ينتظر أن يبلغ عدد من ستستضيفهم روما أثناء الدورة الأولمبية نحو مائتي ألف شخص ، ولذلك حولت الأقسام الداخلية بالمدارس والجامعات إلى فنادق ، وأقيمت كذلك قرية خاصة تتكون من عدة فيلات تضم ١٥٠٠ شقة ليقم فيها اللاعبون والإداريون خلال الدورة .

وقد أحيطت القرية بسور وجعل لها ثلاثة مداخل ، وزودت بالمياه والمجارى والكهرباء ورصفت شوارعها . كما أقيمت عشرات الملاعب على مقربة منها ، لإعطاء كل فريق فرصة التدريب قبل المباريات .

وقد تكلف إعداد القرية نحو أربعة ملايين جنيه ، وستؤجر مساكنها بعد انتهاء الدورة للإيطاليين .

وقد زودت القرية بعشرة مطاعم يمكنها تقديم أطعمة لنحو ٣٠٠٠ شخص في مواعيد لا تتعارض مع المواعيد المقررة للألعاب . وتشرف على إدارة تلك المطاعم مدرسة الفنادق الإيطالية وبعض المتطوعين ، وقد ضم إلى الطهاة الإيطاليين طهاة من بعض الدول لطهو ما يطلبه لاعبوها من أصناف خاصة بهم . وتشمل قوائم الطعام التي ستقدم في مختلف الوجبات أصنافا عديدة ، كما كلف عشرات الأطباء بالإشراف على الطعام حرصا على صحة المتبارين .

وعهد بالإشراف الرئيسى على القرية لممثلى اليونان وإيطاليا واليابان ، وذلك تكريما لليونان مهد الألعاب الأولمبية ، وإيطاليا مقر الدورة الحالية ، واليابان حيث ستعقد دورة سنة ١٩٦٤ ، إشارة إلى الرغبة في استمرار انعقاد تلك الألعاب .

أما عدد الموظفين المساعدين فيبلغ نحو ٢٠٠٠ موظف . وقد افتتحت القرية في ٢٦ يوليو لاستقبال وفود المتبارين .

إعلان النتائج والأنباء والصور :

وقد اتخذت الإجراءات الكفيلة بتجميع كل النتائج والأنباء من جميع اللاعبين في مركز واحد ، ثم إعلانها بطريقة منتظمة بواسطة الإذاعة ثم نشرها بالصحف . وقد أقامت ستين دولة أجهزة لإذاعة الأنباء بانتظام ، وأعدت لوحتان كبيرتان (١٦×٧ متر) لإعلان النتائج بالأنوار الكهربائية ، واحتكرت إحدى شركات التلفزيون إذاعة المباريات مقابل مبلغ ٢٩٠ ألف جنيه .

طوابع البريد والبطاقات التذكارية :

وقد أصدرت الحكومة الإيطالية عدة طوابع بريد تذكارية لهذه الدورة ، كما قامت دول أخرى من ناحيتها بإصدار طوابع مماثلة ، وطبعت بطاقات تحمل مناظر الألعاب الأولمبية القديمة ، وقد ساهمت الجمهورية العربية المتحدة وأصدرت بهذه المناسبة مجموعة طوابع تذكارية .

البطاقة الشخصية للدورة :

وستصرف لأعضاء اللجنة الأولمبية الدولية واللجان الأولمبية الأهلية والمتبارين والصحفيين بطاقات شخصية تقوم مقام جوازات الجنسية ، وتبيح لحاملها حق ركوب وسائل الانتقال التي ستخصص للمتبارين مجاناً وكذا دخول المتاحف والمعارض .

برنامج دورة روما :

وقد استقر الرأي على أن يضم البرنامج الألعاب الآتية :



الطابعات التذكارية التي أصدرتها الجمهورية العربية المتحدة

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ١ — ألعاب القوى | ٢ — التجديف |
| ٣ — كرة السلة | ٤ — الملاكمة |
| ٥ — الزوارق الصغيرة | ٦ — الدراجات |
| ٧ — الفروسية | ٨ — السلاح |
| ٩ — كرة القدم | ١٠ — الجمباز |
| ١١ — الهوكي | ١٢ — المصارعة |
| ١٣ — السباحة | ١٤ — الحماسي الحديث |
| | (پنتاثلون) |

- ١٥ - رفع الأثقال ١٦ - الرماية
١٧ - كرة الماء ١٨ - البحوث

وقد قررت اللجنة الأولمبية الإيطالية أن يكون الحد الأقصى لمجموع أفراد الفرق الرياضية لأي دولة في دورة روما هو ٣٠٦ من الرجال و ٦٦ من النساء .

إيرادات الدورة :

يبنى الشعب الإيطالي آمالا واسعة على تلك الدورة في انتظار ملايين الجنيئات التي ستدرها عليهم . ولذلك لم ييخلوا في الإتفاق عليها ، وقد بلغ ما أنفق عليها نحو ٣٢ مليون جنيه .

الدول العربية والدورة :

وسيشترك في تلك الدورة من الدول العربية - عدا الجمهورية العربية المتحدة - السودان ، ولبنان ، والمغرب ، وتونس ، والعراق .

حكام من العرب :

بلغ عدد الحكام الذين وقع عليهم الاختيار ٨٢٤ شخصا ، منهم ٢٥٠ من غير الإيطاليين ، منهم ١١ من الجمهورية العربية المتحدة .

معرض الصور الفوتوغرافية الرياضية :

وأقيم كذلك معرض للصور الفوتوغرافية التي تتصل بالنواحي الرياضية ، وقد اشترك فيه أفراد من نحو أربعين دولة ، وموعد افتتاحه من أواخر يولية حتى آخر أغسطس سنة ١٩٦٠ .

معرض الرياضة في التاريخ والفن :

وقد أقيم بهذه المناسبة معرض للرياضة في التاريخ والفن ، وسيضم مجموعة طيبة من التحف المتناثرة في شتى المتاحف الإيطالية ، كما سترسم أو تصور أو تصنع نماذج للتحف التي لا يمكن نقلها أو التي توجد في دول أجنبية .

وستضم تلك المعارضات صوراً من الألعاب الرياضية عند قدماء المصريين .

وإلى جانب ذلك سيخصص قسم يشمل الكتب التي تتناول النواحي الرياضية سواء من الناحية التاريخية أو الفنية .

التأمين على حياة المبارين :

وقد عقدت اللجنة الأولمبية الإيطالية اتفاقاً مع إحدى شركات التأمين للتأمين على حياة المبارين والصحفيين .

الميداليات التذكارية وميداليات الفائزين :

قام بعمل الميدالية التذكارية المثال الإيطالي رامبليو جريكو، على أحد وجهيها فتاة تجرى حاملة شعلة أولمبية والحلقات المتشابكة رمز الألعاب الأولمبية ، وعلى الوجه الآخر نسور تحلق في سماء استاد روما إشارة إلى الانتصارات التي سينالها بعض المتبارين وصدى ذلك في العالم .

أما الميدالية التي ستمنح للفائزين فهي من تصميم فنان إيطالي خر ، وسبق أن سُكَّت في الدورات السابقة ابتداء من دورة سنة ١٩٣٢ .

وميداليات الفائزين ذهبية وفضية وبرونزية . وقد خصص لكل مباراة عدد معين من كل منها .

شعارالدورة :

اتخذت روما الذئبة التي ترضع طفلين شعارا لها وهو شعار قد تم استعماله الرومان ، يرمز إلى أسطورة قديمة فحواها أن أحد أمراء المدن قتل شقيقه ملك تلك المدينة، كما قتل زوجته واغتصب العرش لنفسه ورمى « رومولس » و « ريموس » طفلي أخيه في نهر التيبر ، فحملهما التيار حتى ألقي بهما على أحد شاطئيه،



شعار دورة روما

وهناك وجدتهما ذئبة،
فلما رأتهما تحركت
فيها عاطفة الأمومة،
فحملتهما إلى جحرها
وأرضعتهما حتى كبرا
واستطاعا الخروج
خارج الجحر، فرآهما
أحد الرعاة وتبناهما وتولى
تربيتهما حتى كبرا.
وشاءت العدالة الإلهية
أن ينتقما من عمهما
ويقتلاه، ثم فكرا في

إنشاء مدينة ولكنهما اختلفا على البقعة التي تقام عليها فتقاتلا.
وصرع رومولس أخاه وبني مدينة جديدة أطلق عليها اسماً أخذ
من اسمه، وهكذا نشأت روما.

ذلك هو الشعار الذي استعملته روما لدورتها الأوليّة
وتظهر تحته « ١٩٦٠ » بالأرقام الرومانية ثم الحلقات الأوليّة
الخمس.

الفصل الخامس

الجمهورية العربية المتحدة والألعاب الأولمبية

اللجنة الأولمبية العربية :

تكونت هذه اللجنة في سنة ١٩١٠ باسم اللجنة الأولمبية المصرية ، وقد ظلت قائمة حتى سنة ١٩٣٤ ثم أعيد تكوينها . ولما قامت الجمهورية العربية المتحدة أدمجت اللجنة الأولمبية المصرية واللجنة الأولمبية السورية في لجنة أولمبية عربية موحدة . ورئيس اللجنة الأولمبية العربية هو السيد حسين الشافعي .

مصر والدورات الأولمبية السابقة :

لم يكن لمصر أى نشاط دولي في ميادين الرياضة حتى سنة ١٩١٠ ، ففي ذلك العام تأسست بالإسكندرية أول لجنة أولمبية مصرية ، واختير مسيو أنجيلو بولاناكي مندوبا للجنة الأولمبية الدولية في مصر ، وقررت اللجنة المصرية الاشتراك في الدورة الأولمبية الخامسة التي أقيمت في استكهولم سنة ١٩١٢ . ولم يكن اشتراك مصر في تلك الدورة اشتراكا فعليا ، وإنما كان رمزيا بقصد استرعاء اهتمام المصريين بالدورات الأولمبية ، ولذلك

اشتركت مصر بلاعب واحد هو « أحمد حسنين » الذي كان في ذلك الوقت طالبا بانجلترا وأحد أبطال الشيش يومئذ ، ولكنه خرج من التصفية الأولى في فردى الشيش وكذلك في سيف المبارزة . وأخذت مصر بعدئذ تستعد للدورة السادسة في برلين سنة ١٩١٦ ، ولكن تلك الدورة لم تقم بسبب الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ .

وفي سنة ١٩٢٠ كان الوعي الرياضى قد ازداد بين أبناء مصر ، وزاد عدد اللاعبين في كافة الألعاب حتى أصبح من الممكن أن تشترك مصر في ألعاب كثيرة، وفعلا اشتركت في الدورة السابعة التي انعقدت في تلك السنة في ألعاب كرة القدم ، وألعاب القوى، والجهاز، والسلاح ، ورفع الأثقال ، غير أن الفرق المصرية لم تنل فوزا يذكر .

وفي دورة باريس سنة ١٩٢٤ اشتركت مصر في ألعاب القوى والملاكمة والدراجات والسلاح وكرة القدم والمصارعة الرومانية ورفع الأثقال ومسابقة الفنون . وقد فاز في رفع الأثقال الرباع حامد سامى بدبلوم شرف في وزن المتوسط ، وإبراهيم مصطفى بدبلوم شرف أيضاً في المصارعة؛ وهكذا بدأت مصر تشق طريقها بخطوات واسعة

نحو الفوز . وفي كرة القدم أدهشت مصر العالم بفوزها على
 المجر التي كانت يومئذ من أقوى دول العالم في هذه اللعبة ،
 ولكن فريق السويد تغلب على فريق مصر وفازت مصر بدبلوم
 شرف ، وكان بين حكام كرة القدم مصرى هو الأستاذ يوسف محمد .
 وفي سنة ١٩٢٨ زادت الفرق المشتركة في الدورة الأولمبية
 بأستردام ، وفي هذه الدورة أثبتت مصر جدارتها وتقدمها ،
 إذ فازت بميداليتين ذهبيتين في وزن خفيف الثقيل في المصارعة
 الرومانية وفي وزن خفيف الثقيل في رفع الأثقال أحرزهما إبراهيم
 مصطفى والسيد محمد نصير ، هذا فضلا عن ميدالية فضية
 وأخرى برونزية في الغطس من السلم الثابت والمتحرك نالهما
 فريد سمكة ، كما وصل فريق كرة القدم إلى الدور قبل النهائي
 حيث حصل على المركز الرابع ؛ وقد اشترك السيد ميشيل هرمن
 في هيئة التحكيم لألعاب القوى .

وفي سنة ١٩٣٢ لم تشترك مصر في الدورة الأولمبية العاشرة
 التي أقيمت في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة ، وذلك
 بسبب الوضع الذي اعتبرته مصر مجحفا بحقوقها في التمثيل الأولي
 إذ لم تمثل في اللجنة الأولمبية الدولية ، وقد صحح هذا الوضع
 سنة ١٩٣٤ ، إذ عين مصرى عضوا بها ومندوبا لها في مصر .

وفي الدورة الأولمبية الحادية عشرة التي أقيمت في برلين سنة ١٩٣٦ استعدت مصر استعدادا طيبا ، وشجعها على ذلك النتائج الطيبة التي حصلت عليها في دورة أمستردام فاشتركت فرق الملاكمة وكرة السلة ، وفازت مصر بميداليتين ذهبيتين في رفع الأثقال في وزن خفيف الثقيل ووزن المتوسط نالهما محمد مصباح وخضر التوني ، وبميدالية فضية وميداليتين لوزن الريشة نالها صالح سليمان ، وميداليتين برونزيتين لوزن الريشة وخفيف الثقيل أيضا نالهما إبراهيم شمس ووصيف إبراهيم ، ونال دبلومات شرف : إبراهيم عرابي في المصارعة ومختار حسين وإبراهيم سعود في رفع الأثقال . وفي هذه الدورة نال أبطال الحديد المصريون إعجاب العالم برفعاتهم الفريدة التي لم تعرف في الدورات الأولمبية السابقة ، كما أن أبطال الألعاب الأخرى أمكنهم أن يشبوا كفاءتهم وإن لم يفوزوا بالمراتب الأولى أو الثانية .

وفي سنة ١٩٤٨ اشتركت مصر في دورة لندن في الألعاب الآتية : ألعاب القوى ، الملاكمة ، السلاح ، كرة القدم ، الجمناز ، التجديف ، السباحة والغطس وكرة الماء ، رفع الأثقال ، المصارعة الحرة والرومانية ، وكرة السلة .

وفازت مصر في هذه الدورة بميداليتين ذهبيتين وميداليتين فضيتين في رفع الأثقال وفي المصارعة، نالها محمود فياض وإبراهيم شمس وعطية محمد ومحمود حسن، ونال إبراهيم عرابي ميدالية برونزية في وزن خفيف الثقيل في المصارعة، ونال دبلومات شرف خضر التوني وحنى مصطفى في رفع الأثقال وسعد حافظ والسيد قنديل في المصارعة ، ورغم اشتراك مصر في كرة الماء لأول مرة فإن فريقنا وصل إلى الدور قبل النهائي ، وكان ترتيبه السابع بين فرق العالم .

وفي سنة ١٩٥٢ وصل اللاعبون المصريون إلى الأدوار التي قبل النهائية في ألعاب كثيرة ، وأمكن تحقيق القصد من الاشتراك في الدورة وهو اطلاق أكبر عدد من لاعبي مصر على آخر ما وصل إليه مستوى العالم الرياضي في كافة الألعاب ، أما أهم النتائج التي حصلت عليها مصر فهي الميدالية البرونزية في وزن الريشة للمصارعة الرومانية وقد نالها عبد العال راشد ، أما في ألعاب القوى فقد ضرب فريق مصر الرقم القياسي في سباق ١٠٠×٤ متر . ونال دبلومات شرف كل من إسماعيل رجب ومحمد إبراهيم صالح وسعيد خليفة وجودة وكمال محجوب وعبد القادر التوني في رفع الأثقال ، ومحمود فوزي في المصارعة ، ومحمود يونس في

المسابقة الفردية لسلاح الشيش ، كما نال دبلوم الشرف فريق سلاح الشيش .

ولم تشترك مصر في دورة ملبورن بأستراليا سنة ١٩٥٦ لتفرغ أسودها للدفاع عن عربيتهم ضد الحرب المسعورة التي شنتها على مصر بعض الدول الاستعمارية إثر تأميم قناة السويس ، تلك الحرب التي انتهت بالهزيمة المخزية للمعتدين الغادرين مما لا يزال عالقا بالأذهان، ولكن مصر اشتركت في مسابقة الفروسية الأولمبية التي أقيمت باستوكهلم في شهر يونية وفازت بالمركز التاسع في الترتيب الفردي في جائزة الشعوب لقفز السدود.

الجمهورية العربية المتحدة ودورة روما :

أعدت الجمهورية العربية المتحدة عدتها للاشتراك في دورة روما، وتقدم للاشتراك فيها ثمانون لاعباً نرجو أن يكون الفوز حليفهم .

وفيما يلي الألعاب التي سيشارك فيها أبطالنا وعدد المشتركين في كل منها :

كرة القدم	١٨ لاعباً	الملاكمة	٤ لاعباً
الفروسية	٤ »	كرة الماء	١١ »
ألعاب القوى	٣ »	السلاح	٦ »
السباحة والغطس	٤ »	التجديف	١١ »

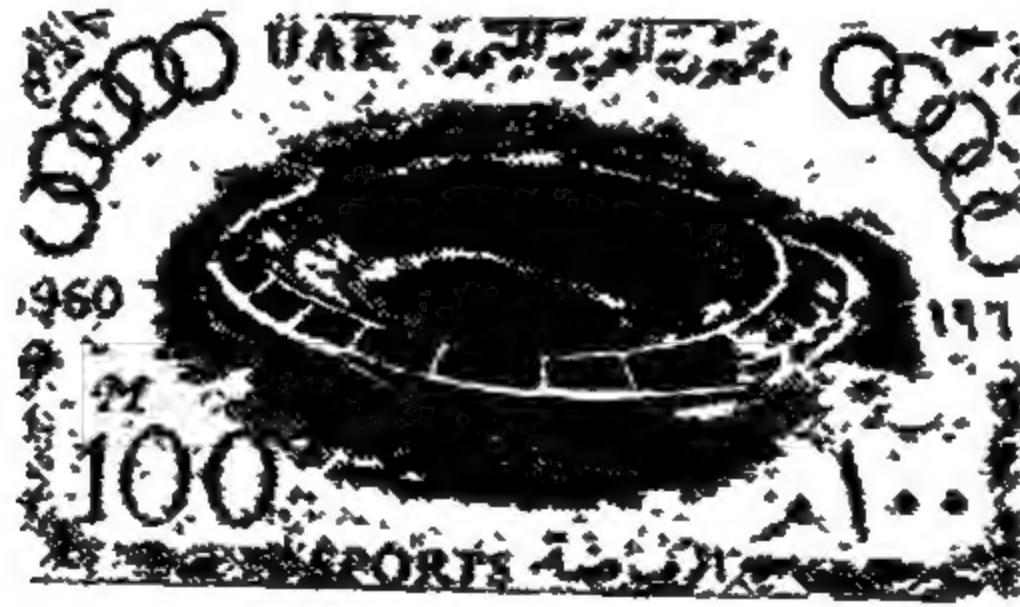
١٠٣

الجمباز ٦ لاعباً
المصارعة ٤

رفع الأثقال ٧ لاعباً
الرمية ٣

* * *

وبعد فقد نهضت التربية الرياضية نهضة عظيمة في عهد الثورة المباركة ويضيق المقام عن حصر كل ما عمل ويعمل في هذا الميدان وقد توجت هذه الجهود الموققة : ببناء الاستاد الرياضي الكبير - بمدينة نصر بالقاهرة والذي ينتظر أن تقام فيه الدورة الأولمبية التاسعة عشر سنة ١٩٦٨ .



طابع تذكاري لافتتاح إستاد القاهرة

ويلقى الرياضيون العرب كل تقدير وإجلال وأكبر مثال لتكريم الثورة للرياضيين أن الرئيس جمال عبد الناصر أرسل سيارته لنقل أبطال المانش يوم عادوا إلى القاهرة فائزين ولما

ذهبوا إلى القصر الجمهورى استقبلهم سيادته هو والوزراء مرحبين ومهنتين .

لنقارن هذا بما حدث منذ نحو ثلاثين عاماً عند ما عاد البطل السيد نصير إلى القاهرة بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى الدورة الأولبية سنة ١٩٢٨ .

لم يكن فى استقباله بمحطة العاصمة أحد وفى اليوم التالى ذهب إلى المصلحة التى يعمل بها فسأله رئيسه :
- كنت فى ناسى سيد ؟

فذكر له السيد نصير أنه كان يمثل مصر فى الأولبية وأنه فاز بالبطانة فكان رد رئيسه :
- أنت مش هتبتل لعب وتلتفت لشغلك .

التربية البدنية

لم تعد التربية البدنية مجرد هواية تمارس على هامش الحياة وتملاً أوقات الفراغ بل أصبحت ضرورة من ضرورياتها وركناً هاماً من أركانها .

وقد عرف لها المربون البصريون حقها فأولوها اهتمامهم وجعلوا منها مادة تدرس في المدارس والمعاهد وخصصوا بها جزءاً من اليوم الدراسي وحشوا الشباب والناشئة على الإقبال عليها ومزاوتها . فقد أدرك الناس أن تربية العقول وتربية الأبدان أمران متلازمان لا غنى لأحدهما عن الآخر وأنهما الشرط الأساسي والدعمامة الركينة لقيام المجتمعات القوية الصالحة ، والأمم العظيمة الناهضة .

وقد عنيت دار المعارف بأن تقدم إلى قرائها مجموعة خاصة بالتربية البدنية موفرة بذلك سبل الوصول إلى الصحة التي تمكنهم من تغذية بما تقدم إليهم من ألوان العلم والفكر والأدب .

● وقد ظهر من هذه المجموعة :

كن قوياً

للاستاذ إسكندر قرالى ١١٢ صفحة الثمن ١٥

دارالمعارف للطباعة والنشر والتوزيع

الثن ٣٠ مليماً
٣٠ قرشاً سورياً

سبتمبر ١٩٦٠

١٨
١٩

